

ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ФӘННӘР АКАДЕМИЯСЕНЕҢ
Ш.МӘРҖАНИ ИСЕМЕНДӘГЕ ТАРИХ ИНСТИТУТЫ
ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ФӘННӘР АКАДЕМИЯСЕНЕҢ
Г.ИБРАҺИМОВ ИСЕМЕНДӘГЕ ТЕЛ, ӘДӘБИЯТ ҺӘМ СӘНГАТЬ ИНСИТУТЫ
ТАТАРСТАН ЯЗУЧЫЛАР БЕРЛЕГЕ
БӨТЕНДӨНЬЯ ТАТАР КОНГРЕССЫ БАШКАРМА КОМИТЕТЫ
«ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ЗЕЛЕНОДОЛ МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫ
БАШКАРМА КОМИТЕТЫ МӘГАРИФ ИДАРӘСЕ
«ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ЗЕЛЕНОДОЛ МУНИЦИПАЛЬ
РАЙОНЫНЫҢ «ГОМУМИ ТӨРДӘГЕ 31 НЧЕ «ЧИШМӘ» БАЛАЛАР БАКЧАСЫ»
МУНИЦИПАЛЬ МӘКТӘПКӘЧӘ БЕЛЕМ БИРҮ БЮДЖЕТ УЧРЕЖДЕНИЕСЕ

ШИҖАБЕТДИН МӘРҖАНИ исемендәге I МУНИЦИПАЛЬ ПЕДАГОГИК УКУЛАР



*«Өч төрле әйбер диндә булмаса да, динне саклый. Алар:
милли тел, милли киём, милли горөф»
Ш. Мәрҗани*

Яшел Үзән
2017

Татарстан Республикасы Зеленодол муниципаль районы Мәгариф идарәсе Башкарма комитетының редакцияләү, нәшер итү советы карары нигезендә басыла

Редакторлар:

Афанасьева Р.В., Татарстан Республикасы Зеленодол муниципаль районы башкарма комитеты житәкчесе урынбасары – мәгариф идарәсе начальнигы;

Сәлахова Р. Ә., Татарстан Республикасы Зеленодол муниципаль районы башкарма комитеты мәгариф идарәсе укыту – методик бүлегенә милли мәгариф һәм төбәкара хезмәттәшлек буенча методисты; югары категориялек татар теле һәм әдәбияты укытучысы;

Морякова А.В., “Татарстан Республикасы Зеленодол муниципаль районының “Катнаш төрдәге 1нче “Карлыгач” балалар бакчасы” муниципаль мәктәпкәчә белем бирү бюджет учреждениесенә өлкән тәрбиячесе;

Сибгатуллина А.Ф., “Татарстан Республикасы Зеленодол муниципаль районының “Гомуми төрдәге 11нче “Антошка” балалар бакчасы” муниципаль мәктәпкәчә белем бирү бюджет учреждениесенә татар теле тәрбиячесе;

Мингазова М.К., “Татарстан Республикасы Зеленодол муниципаль районының 3нче номерлы гимназия” муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесенә директор урынбасары;

Низамова Э.З., “Татарстан Республикасы Зеленодол муниципаль районының “Гомуми төрдәге 31нче “Чишмә” балалар бакчасы” муниципаль мәктәпкәчә белем бирү бюджет учреждениесенә мөдире;

Макарова М.Е., “Татарстан Республикасы Зеленодол муниципаль районының “Гомуми төрдәге 31нче “Чишмә” балалар бакчасы” муниципаль мәктәпкәчә белем бирү бюджет учреждениесенә өлкән тәрбиячесе;

Шамсиева Р.Р., “Татарстан Республикасы Зеленодол муниципаль районының “Гомуми төрдәге 31нче “Чишмә” балалар бакчасы” муниципаль мәктәпкәчә белем бирү бюджет учреждениесенә татар теле тәрбиячесе.

Жыентык Ш. Мәржәнинә тууына 200 ел булу уңаеннан үткәрелгән педагогик укуларның материалларын үз эченә ала.

Жыентык мәктәпкәчә белем бирү учреждениеләренә тәрбиячеләре өчен.

Эчтәлек

Шамсиева Резеда Рашидовна Бөек шәхесләр.....5

Татарские просветители и их роль в развитии образования татарского народа

Ганиева Эльмира Шамиловна Проблемы воспитания и обучения в работах Каюма Насыри	7
Тимощенко Ирина Ирековна, Чупакова Лилия Равилевна Проектная деятельность с детьми подготовительной группы «Поэты и писатели Республики Татарстан детям».....	9
Ильичева Люция Ноилевна, Маликова Фатыма Байкаловна Татар мәгърифәтчеләре салган сукмак буйлап.....	13
Ямбушева Гульназ Юнусовна Каюм Насыри “Үгет – нәсыйхәт – буздән, әдәп белү – үзеңнән...”	19
Шамсутдинова Альфия Искандаровна Туган ягым – мәгърифәт учагы..	21
Закариева Айгуль Рафаиловна Арча мөгаллиме.....	33
Волкова Венера Ильшатовна “Осколки войны до сих пор бережат душу” Самигуллин Наумир Абдуллович.....	36
Габдрахманова Рузалия Фердинандовна Татар зыялылары – Шиһабетдин Мәрҗәни.....	39

История развития научно-методической мысли в Татарстане и России

Арешина Наталья Ивановна Исторический экскурс.....	47
Шатская Мария Николаевна Влияние культуры народа, традиций, обычаев и нравов на педагогическую мысль в Татарстане.....	52
Гайнутдинова Фирдаус Фиргатовна Идея обучения на родном языке в деятельности казанского педагога Ш.Г. Ахмерова.....	55
Реутова Марина Александровна Опыт педагогов новаторов К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко	59
Зарипова Миляуша Хабибулловна Из истории дошкольного образования Татарстана.....	60

Этнокультурное образование в многонациональном регионе

Хабирова Раиля Рафисовна Этнокультурное образование дошкольников в многонациональном регионе.....	64
Садикова Ландыш Садиковна Этнокультурное воспитание в дошкольной организации через народные праздники.....	67

Хабибулловна Альбина Ильдаровна Поликультуралы шахес тәрбияләүдә милли мәдәниятләр диалогының роле.....	70
Андряшина Наталья Николаевна Современные подходы к организации ООД в ДОО в соответствии с ФГОС ДО в реализации этнокультурной составляющей образовательного процесса.....	73
Вахрамеева Фирая Вадутовна Музейный маршрут Каюма Насыйри.....	76
Мухаметзянова Гульнара Фаритовна Приобщение дошкольников к истокам народной культуры.....	78
Кошелева Татьяна Михайловна, Лукянчук Надежда Прохоровна Межэтническое образование в многонациональном регионе.....	82
Поликарпова Наталья Валентиновна Этнокультурное образование на музыкальных занятиях в дошкольном учреждении.....	86
Саенко Виктория Константиновна Этнокультурное музыкальное образование в ДОУ.....	90

Бөек шәхесләр

Татар халык мәкале: "Теле барның иле бар", – ди. Телебез, мәданиятебез горейф-гадәтләребез саклансын, киләсе буыннарга кадәр барып ирешсен өчен, безгә туган ягыбызның тарихи үткәннән, бүгенгесен белү кирәк.

Г. Тукайның "Пар ат" шигырендә ерак бабаларыбызга, туган халкыбызның тарихына, мәгърифәтенә мөнәсәбәте чагыла.

Мондадыр безнең бабайлар түрләре, почмаклары;

Мондадыр дәртле күнелнең хурлары, ожмахлары.

Монда хикмәт, мәгърифәт һәм монда гыйрфан, монда нур;

Монда минем нечкә билем, жәннәтем һәм монда нур... – ди.

Бүген үзгәрешләр чорында яшибез. Үзгәрешләр безне жәмгыятьнең, динебезнең, телебезнең үткәннән күз салырга, нәтижеләр ясарга, гыйбрәт алырга этәрә. Үткәннәргә күз салу, эзләнү вакытында без тарихны бөек шәхесләр ясавына тагын бер кат инанабыз. Бу шәхесләр - зыялы, мәгърифәтле һәм халкы өчен жанын бирергә эзер булган фидакарлар.

Тарихыбызда тирән эз калдыручылар арасынан Ш. Мәржәни, Р. Фәхреддин, К. Насыри, И. Гаспринский, Г. Баруди, М. Буби, Ф. Кәрим һәм тагын бик күпләрне атап әйтергә була. Алар халык язмышы өчен эшләгәннәр, ижат иткәннәр, көрәшкәннәр.

Шиһабетдин Мәржәнинен эшчәнлегенә аерым тукталып китәсе килә.

2018 нче елның гыйнварь аенда татарлар арасындагы мәгърифәтчелек хәрәкәтенең мәшһүр вәкиле Шиһабетдин Мәржәнинен тууына 200 ел булды.

Шиһаб хәзрәт (аны еш кына шулай дип йөртәләр) – энциклопедик галим, күпкырлы шәхес. Аның гыйльми эшчәнлегенә күптармаклы: тарих, фәлсәфә, филология, археология, нумизматика, этнография, география, халык ижаты һәм башкалар.

Шиһабетдин Мәржәни татар жәмгыятенең рухи тормышын жанландыру, аны тискәре күренешләрдән арындыру юлларын эзли һәм күрсәтә белгән. Аның идея-фәлсәфи карашлары, аның мөгаллим, дини ислахчы, тарихчы, фәлсәфәче буларак эшчәнлегенә татар халкының гына түгел, ә бөтен Россия халыкларының әдәбияты һәм мәданияты тарихында күренекле урын алып тора.

Россия мөселманнары арасында, сәнгать бик нык кысылган, хәтта бөтенләй диярлек тыелган бер чорда, Мәржәнинен сәнгать мәсьәләләренә тукталуы аеруча әһәмиятле. Мәгърифәтче галим үзенең гыйльми эшләрендә сәнгать эсәре буларак шигырьләрдән файдалана, аларны үз фикерләрен исбат итү өчен дәлил итеп китерә. Рәсем сәнгәте турындагы тыюларга каршы күтәрелә. Мәржәнинен сәнгатькә мөнәсәбәтен сөйләгәндә, музыка мәсьәләсенә аерым тукталырга кирәк. "Музыканы ишетү – хәрам, музыка уйналган жирдә утыру – аннан да яманрак", - дигән заманда Мәржәни: "Музыка ул хәләл!", - дип кистереп әйтә.

Галим буларак, Ш. Мәржәни мирасының шактый өлешен тарих буенча язылган әсәрләр алып тора. Ул тарихка тормыш мәктәбе итеп карый, халыклар үткәннәрен белергә, борынгы бабаларының уңышлы эшләрен дәвам итәргә, ялгышларыннан сакланьрга тиеш дип өйрәтә.

Шихабетдин Мәржани идеяләре, остазың реформаторлык хәрәкәте бүгенге милли яңарышның ташкынын көчәйтергә, татар мәгърифәтчелеген жимерелмәслек итеп үстерергә, тирәнәйтергә ярдәм итәрлек көчкә ия.

Әлеге китапта Ш. Мәржәнигә багышланган укуларда тикшерү – эзләнү эшләре алып барган педагогларның язмаларын укьрга була. Бу эшләрне тәрбиячеләр өчен ярдәмлек итеп тә карарга мөмкин.

Шәмсиева Резеда Рәшид кызы

Татарские просветители и их роль в развитии образования татарского народа

Каюм Насыри хезмәтләрендә тәрбия һәм белем бирү мәсәләләре

Ганиева Эльмира Шамиловна
воспитатель

МБДОУ “Детский сад комбинированного вида
№26 “Дюймовочка” ЗМР РТ

Күренекле галим, мәгърифәтче Каюм Насыри татар дөнъясына һәм, гомумән, киң жәмәгатьчелеккә күпьяклы эшчәнлеге белән мәгълүм. Аның табигать фәннәре буенча төзелгән дәрәсләкләре, тел белеменә караган сүзләкләре һәм фәнни хезмәтләре тирән эчтәлеге аңынан бүгенге көн галимнәрен дә таң калдыра. Галимнең кайбер эшләрен хаттә балалар бакчасында тәрбиячеләргә дә кулланырга була. Төрле фәннәр һәм өлкәләр буенча белгеч булган Каюм Насыри татар паремиялогиясенә дә нигезендә торган дип әйтү хаксыз булмас. Паремиялогия - фольклорның кыска жанрлары булган мәкаль һәм әйтемнәр, такмак һәм такмазалар, табышмаклар, тизәйткечләр һ.б. шундыйларны өйрәнә торган фән. Аның объекты булган үз эчләренә тирән мәгънә, халык фәлсәфәсен, үткән фикерләр туплаган халык авыз ижаты ядкярләре фәннең күп тармакларында эшләүче галимнәренә игътибарын элек- электән жәлеп итә килгән. Шунлыктан татар халкы да үзенә тел жәүһәрләрен жыйнауга, туплауга зур игътибар бирә. «Татар халык мәкальләрен жыю, аларны өйрәнү, тәртипкә салу һәм бастыру эшләре XIX йөзгә беренче чирекләреннән башланып китә»,—дип белдерә Н.Исәнбәт. Бу өлкәдә И.Березин, С.Күкләшев, М.Салихов, Ш.Саинов, К.Насыри, Г.Фәезханов һ.б. күренекле шәхесләр башлап жибергән эшчәнлекне XX гасырда Х.Бәдигый, Л.Жәләй, Н.Борханова, Л.Мәхмүтовалар, Х.Ярми, Н.Исәнбәт, Х.Мәхмүтов һ.б. дәвам итә. Галимнәр тарафыннан жыентыкларга тупланган мәкальләр халыкның жор телләген, тапкырлыгын, тирән акылын чагылдыручы үрнәкләр генә булып калмыйча, инде фәнни өйрәнү объектына да әверелә баралар. Төрки-татар фольклор эсәре үрнәкләре М.Мамин, Х.Ярми хезмәтләрендә паремияләрнең тематикасына, төзелешенә, эчтәлегенә игътибар юнәлтелсә, Х.Госман, М.Бакиров хезмәтләрендә мәкальләрнең язма поэзия формалашуына китергән алшартлары да тикшерелә. З.Мәжитов һәм А.Яхин исә мәкальләргә билгеләмә бирү, аларның структурасы, эчтәлек һәм поэтика мәсәләләрен өйрәнәләр. Күренекле галим, фольклорчы Н.Исәнбәт исә, татар халык мәкальләрен туплап кына калмыйча, аларны өйрәнүне дә максат итеп куя һәм мәкальләрнең жанр үзенчәлекләренә, шигъри формалашуына, ижтимагый формация һәм сыйнфый бүленешләренә чагылдыруына аеруча игътибар итә, мәкальләрне лингвистик яктан тикшерүгә беренче омтылыш ясыя. Татар фольклорының афористик жанрларын махсус өйрәнгән галим Х.Ш.Мәхмүтов

мәкальләрне башка төр паремия эсәрләре белән рәттән тикшерә, гасырлар дәвамында тәрбия коралы, әхлак саклау ролен башкарган мәкальләрне язылмаган кануннар дип атап, аларның эчтәлеге, килеп чыгышының үзенчәлекләре, яшәеше, фикерне кинаяләп әйтү үзлеге һәм поэтикасын үз хезмәтләрендә яктырта. Соңгы елларда Каюм Насыйри хезмәтләрендә күрсәтелгән юл буенча, дөнья тарихындагы кебек, татар халкының рухи мәдәнияте тарихын өйрәнүдә, фольклорның кыска жанрларын файдалану мөмкинлеге дә исәпкә алына башлады. Г.Дәүләтшинның «Төрки-татар рухи мәдәнияте тарихы» хезмәтендә күп кенә мәкальләр тарихи чыганак буларак та яктыртылды һәм, татар халкының яшәешен, фәлсәфи карашларын чагылдырып, үткәнебезне күзалларга ярдәмче вазифасын үтәде. Халык фәлсәфәсенә, уй-кичерешләренә төшенү өчен, аларның ни рәвешле, нинди калыпка төрелеп әйтелүләренә дә игътибар итү зарурлыгына басым ясалды һәм күренекле мәгърифәтче К.Насыйри фикерләренә хаклыгы кабат инандырды. Чыннан да, зирәк акыллы, тапкыр бабаларыбыз хисләрен турыдан-туры ярып салырга ашыкмаганнар, ә кинаяле, читләтеп әйтелгән фикернең тәсире көчлерәк булуын яхшы аңлаганнар. Алар сүзнең тылсым көченнән, кирәкле йогынтысыннан бик белеп, урынлы файдаланганнар. Үзеннән төп бурычларының берсе - татар халкын агарту, мәгърифәтле итү дип санаган К.Насыйри педагоглык өлкәсендә дә зур эш башкара. Ул балаларга әхлак тәрбиясе бирүдә халык авыз ижаты эсәрләре зур роль уйнавына игътибар итә, һәм баланың сөйләм телен үстерү, туган телен һәм аның мантикый төзелешен өйрәтүдә, мәдәни мирасы белән таныштыруда фольклор материалларының алыштыргысыз булуын раслый. Шунлыктан галим балаларга тәрбия бирүгә багышланган һәр хезмәтендә мәкаль һәм әйтемнәргә, табышмак һәм кыска җырларга урын бирә, алар аша халык фикерен яшь буынга җиткерә. Каюм Насыйриниң “Әхлак исаләсе”, “Тәрбия”, “Балаларга тәғлим бирмәк”, “Китап - эт тәрбия” хезмәтләрендә халык авыз ижаты эсәрләре, галимнең үзе тарафыннан җыелып, лингвистик яктан эшкәртелеп биреләләр. Мәгърифәтче хикәятләрен туры сүзле мәкаль белән йомгакларга ярата һәм сүзнең тылсымлы көченә чын күңелдән ышана. Мәсәлән, ул: “Сүз бозау имезер. Бер хикаяткә ишарәттер. Күп сүзгә кереп китеп, эшене онытма, димәктер” - дип яза. Мәгърифәтче горейф-гадәтләрен саклауга милләтне саклау буларак карый. Бу хакта еллык календарьларында кабат-кабат яза. Әлеге гамәлләрдә борынгы мифик образларның онытылмасы да мөһим булуын билгели. Ул: “Ислам кабул ителүдән күп еллар элек татарның үз хыялында туган үзләреннән-үзләре татарлыкны күрсәтеп тора торган су иясе, убыр, бичура, албасты, ялмавыз, шүрәле” кебек мифик затларны әкиятләр, ырымнар, табышмаклар һ.б. аша яшь буынга милли тәрбия бирүдә файдаланырга өнди. Үзе дә балалар уен фольклорын җыюга, аны популярлаштыруга зур көч куя. Ул җыйган бишек җырлары, мавыктыргычлар, эндәшләр һәм такмазалар “Татар халык авыз ижаты” сериясендә басылган балалар фольклоры томына кертелгәннәр. К.Насыйри кинаяләп әйтүнең турыдан әйтелгәнгә караганда үтемлерәк булуын да онытмый. Изге Коръәндә әйтелгән “бишектән ләхеткәчә белем ал” шигаре

Каюм Насыйриның да тормыш девизына әверелә. Ул белем алуны яшьтән башларга кирәклеген ассызыклай, шунлыктан нәкъ менә кече яшьтәгеләргә кызыклы булган вакыйгалар аша “сабак бирә”. Галим теоретик белемне гамәли тәҗрибәләр белән ныгытырга чакыра. Акыл тәҗрибә булганда гына кыйммәткә ия булуына басым ясап, аларның бер- берсеннән жир белән су кебек аерылгысызлыгын ассызыклай, тапкыр сүзләр аша бу фикерне укучыларына җиткерә. К.Насыйри татар паремиологиясендә урын алган олыларны хөрмәтләү, ялган һәм начар гадәتلәрне тәнкыйтьләү, тырышлыкны зурлау, хезмәт аша байлыкка ирешү кебек һ.б. төп фикерләренә һәр эсәрәндә, дәреслекләрендә алга сөрә. Халык фикере аша халыкны тәрбияли. Шул гамәлләре аша да ул онытылмас, халык күңелендә сакланыр.

Проектная деятельность с детьми подготовительной группы «Поэты и писатели Республики Татарстан детям»

Тимошенко Ирина Ирековна,
старший воспитатель
Чупакова Лилия Равиленна,
воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида
№ 17 «Василёк» ЗМР РТ

1. Введение

1.1. Актуальность проектной деятельности:

Читательский опыт начинает закладываться с самого раннего детства. Прививая любовь к книге, мы помогаем ребенку познавать окружающий мир и себя в нем, формировать нравственные чувства и оценки, развивать восприятие художественного слова.

Знакомство с литературой у каждого ребенка начинается именно с произведений своего народа, которые сопровождают все его детство и остаются с ним на всю жизнь.

Но в наше время существует проблема – жизнь современного общества такова, что дети едва ли не с рождения учатся нажимать кнопки на клавиатуре компьютеров и других мобильных устройств и орудовать мышкой. В связи с компьютерной зависимостью общества у детей пропадает интерес к чтению художественной литературы.

Данный проект направлен на знакомство детей старшего дошкольного возраста с творчеством и личностью детских поэтов и писателей Республики Татарстан, с приобщением воспитанников к литературному наследию татарского народа.

1.2. Цель проекта:

Познакомить воспитанников подготовительной группы с детскими поэтами и писателями Республики Татарстан и их жизнью и творчеством. Приобщить детей к художественной литературе. Формировать у детей художественное

впечатление, прививать интерес к театральной деятельности, раскрывать ценности совместного творчества педагогов, детей и родителей.

1.3. Задачи:

1. Продолжать формировать устойчивый интерес к чтению художественной литературы татарского народа.
2. Знакомить с различными видами произведений, учить узнавать персонажи литературных произведений, знать название и автора произведения, уметь назвать их, пересказывать небольшие сюжеты произведений, высказывать свое отношение к героям произведений и к произведению в целом.
3. Развивать грамотную литературную речь детей, внимание к выразительным литературным средствам. Расширять литературные познания при изучении творчества детских поэтов и писателей Республики Татарстан.

1.4. Ожидаемый результат:

- дети должны знать и называть прочитанные произведения и их авторов, тексты, персонажей;
- уметь использовать различные средства выразительности;
- уметь самостоятельно выбирать произведение для чтения и пересказа;
- проявлять любовь к литературным произведениям и театральной деятельности;
- знать наизусть стихотворения известных татарских поэтов.

2. Содержание

Тип проекта: информационный, познавательно-речевой, творческий.

Вид проекта: долгосрочный групповой проект.

Срок реализации: сентябрь 2016 - май 2017.

Участники: воспитанники, педагоги, родители, сотрудники национально-краеведческой им. Ф.Х. Шафигуллина, филиала центральной библиотеки, сотрудники и воспитанники МБОУ «СОШ № 7», школы искусств.

Предварительная работа

1. Подбор методической литературы.
2. Подбор произведений писателей и поэтов Республики Татарстан.
4. Подбор портретов детских писателей и поэтов.
5. Подбор произведений для чтения.
6. Подбор наглядного материала, презентаций, альбомов о жизни и творчестве писателей и поэтов Республики Татарстан.

Формы проведения:

- организованная образовательная деятельность по образовательным областям: «Речевое развитие», «Познание», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»;
- беседы, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций;
- театрализованные игры и представления, пальчиковые игры, подвижные игры, сюжетно – ролевые игры: «Библиотека», «Семья»;
- литературный досуг «В мире детских писателей Татарстана»;

- выставка рисунков «Литературная мозаика»;
- викторина «Литературное наследие РТ»;
- презентация проекта «Поэты и писатели Республики Татарстан детям»;
- создание мини-библиотеки детского сада «Мин укырга яратам»;
- конкурс чтецов «Мой край родной! Республика моя!»

2.1. Реализация проекта по приобщению воспитанников к литературному наследию Республики Татарстан

<i>Тема</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Месяц</i>
«Абдулла Алиш – человек большого сердца»	Ознакомление с произведениями: «Нечкәбил», «Глупый зайчонок», «Бояка и небояка», «Два петуха», «Хвосты». Инсценировка сказки «Два петуха», беседа о творчестве А. Алиша, презентация о жизни и творчестве поэта.	Сентябрь
«Поэзия - в гостях у осени»	Разучивание стихотворений Р. Минуллина «Если будет хлеб..», Г. Тукая «Осень», М. Джалиля «Осень пришла». Выступление сотрудников национально-краеведческой библиотеки им. Ф.Х. Шафигуллина «Современные поэты Республики Татарстан»	Октябрь
Шаукат Галиев и юмор	Литературная гостиная «По произведениям великих поэтов» Разучивание стихотворений: «Самое первое слово», «Новый дом», «Конфеты есть не буду», «Погоди, не трусь, чудак!», «Три копейки на покупки», «Светофор». сюжетно – ролевые игры: «Библиотека», «Семья»	Ноябрь
«Откуда пришел Новый год» (стихи про зиму)	Ознакомление с произведениями Г. Тукая «Белый дед», Р. Курбана «Куда спрятался Буран?», «Ты погрейся Дед Мороз», Ш. Галиева «Купили снег». Выступление детей школы искусств перед воспитанниками детского сада. Изготовление альбомов жизни и творчества Ш. Галиева, Р. Курбана.	Декабрь
Рафис Курбан - драматург, современник	Ознакомление с произведениями и разучивание стихов: «Родной язык», «Сады», «Песня о Мусе Джалиле», «Вот	Январь

	и мы стали старшими», «Неделя». Выставка рисунков по произведениям Р. Курбана	
"Помним твой подвиг, Джалиль..."	Музыкально-хореографическая постановка «Красная ромашка». Чтение произведений: «Клятва», «Колыбельная дочери», Рассказ «Берлин». Презентация о жизни и подвиге поэта-героя.	Февраль
Взаимодействие участников образовательного процесса в решении задач развития двуязычия	создание мини-библиотеки «Мин укырга яратам». Литературный досуг «В мире детских писателей Татарстана». Приглашение к участию в литературном вечере учеников МБОУ «СОШ №7». ММО для воспитателей по обучению детей татарскому языку ДОО «Взаимодействие участников образовательного процесса в решении задач развития двуязычия»	Февраль
Рабит Батулла-ценитель и почитатель природы	Чтение рассказов: «Лесные разбойники», «Подарок», «Земляное масло». Викторина по произведениям Р. Батуллы с приглашением к участию родителей.	Март
«Габдулла Тукай-солнце татарской поэзии...»	Инсценировка сказок «Шурале», «Водяная», «Коза и баран» для воспитанников социального приюта «Гнёздышко». Чтение произведений: «Забавный ученик», «Малыш и Мотылёк», «Четыре времени года», «Гали и коза». Выступление сотрудников филиала центральной библиотеки «Тукай в наших сердцах!». Выставка семейных творческих работ «Тукай мирасы»	Апрель
Заключительный этап	Викторина «Литературное наследие РТ». Посещение мини-библиотеки детского сада. Приглашение воспитанников социального приюта «Гнёздышко». Презентация проекта «Поэты и писатели Республики Татарстан детям»	Май

2.2. Продукт проекта:

- Литературный досуг «В мире детских писателей Татарстана».
- Выставка рисунков «Литературная мозаика».
- Создание мини-библиотеки детского сада «Мин укырга яратам».

- Викторина « Литературное наследие РТ».
- Презентация проекта «Поэты и писатели Республики Татарстан детям».

Татар мәгърифәтчеләре салган сукмак буйлап...

Ильичева Люция Ноилевна
воспитатель по обучению детей татарскому языку;
Маликова Фатыма Байкаловна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида
№ 42 «Аленький цветочек» пгт Н. Вязовые ЗМР РТ

Введение

Проблема нравственно - патриотического воспитания подрастающего поколения всегда занимала центральное место в социальном заказе общества. Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС довольно актуально в условиях современности. Это связано с установлением приоритетности материальных ценностей перед духовными в нашем обществе. Однако воспитание подрастающего поколения в рамках уважения и любви к Родине формирует нравственно здоровое, жизнеспособное население. Дети дошкольного возраста особо эмоциональны, пытливы, готовы к сопереживанию, у них идет процесс формирования личностных ориентиров, поэтому можно наиболее плодотворно проводить воспитательную работу.

О необходимости нравственно - патриотического воспитания говорится в Законе Российской Федерации « Об образовании», где одной из приоритетных задач системы образования ставится: «воспитание гражданственности и патриотизма, любви к своей Родине - России, уважение к государственным символам, почитание народных традиций, нетерпимости к любым антиконституционным и антиобщественным проявлениям.

В разное время к проблеме нравственно - патриотического воспитания дошкольников обращались педагоги и ученые: Г.Н.Волков, Я.А.Коменский, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинский, Л.Н.Толстой, К.Д.Ушинский. Обращался к ней и татарский просветитель Каюм Насыри.. Каждый ребенок, считал педагог, должен знать и изучать родной язык, жить в родной культуре, сохранять традиции старшего поколения, любить свой отчий дом, большую и малую родину, уважать своих соседей, изучая их язык и знакомиться с их культурой и верой. Каюм Насыри как педагог понимал, что в преодолении национального непонимания, предвзятости между русскими и татарами огромное значение имело ознакомление русского народа с историей и культурой татар. С этой целью он пишет об истории татарского народа, его традициях, обрядах, быте. Он считал, что распространение среди русских литературы о культуре и бытовых традициях

татар, ознакомление их с историческим прошлым татарского народа будет способствовать изменению предвзятого суждения о них. Для русских школьников он составляет учебники и словари по татарскому языку, что сразу же вызвало глубокое уважение у русской интеллигенции, ученых к личности этого татарского просветителя.

Проведенное среди детей и родителей воспитанников ДОО анкетирование показало:

- к 6-7 годам у 70% дошкольников отсутствует познавательный интерес к истории, традициям, культурному наследию родного края;
- 80 % родителей не имеют возможности посещать культурные учреждения нашего поселка, района и города Казань из-за высокой занятости;
- 40 % родителей не достаточно знают историю, традиции, культуру родного края, республики Татарстан;
- 50% не знакомы с детской литературой татарских писателей, произведениями композиторов, художников республики Татарстан;
- 90% родителей не знают татарских и русских просветителей, внесших вклад в развитие образования и культуры татарского и русского народов;
- 5 % родителей не знают и не хотят знать историю родного края.

Результаты данного анкетирования показали необходимость усиления работы в нравственно – патриотическом воспитании дошкольников, наполнение ее новым содержанием. На наш взгляд, решением данной проблемы станет реализация проекта: «Родной свой край люби и знай!»

Метод проектов является уникальным средством, позволяющим реализовать принцип оптимального соотношения между развитием детей под влиянием взрослого и развитием, обусловленным собственной активностью ребенка.

Мы хотели бы поделиться с вами опытом работы по данному проекту.

Цель проекта: Создание условий для приобщения детей к истокам народного творчества, традициям и культуре татарского и русского народов на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности.

Задачи проекта:

- Развитие чувства ответственности и гордости за достижения республики Татарстан;
- развитие интереса к русским и татарским традициям, обычаям, промыслам;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям;
- формирование нравственно-патриотических чувств посредством ознакомления детей с произведениями пейзажной живописи, народного декоративно-прикладного искусства и архитектуры;

- формирование эмоционального отклика и тепла, бережного, заботливого отношения к природе и всему живому, к предметам и явлениям окружающей действительности.

Тип проекта: исследовательский

Срок проекта: долгосрочный

Участники проекта: воспитатели, воспитатель по обучению детей татарскому языку, музыкальный руководитель, дети 6 – 7 лет, родители.

Предполагаемый результат: На основе ярких впечатлений о родной природе, истории, традициях, искусстве родного края, Родины у ребенка сформируются определенные черты характера, которые помогут ему стать патриотом и гражданином своей страны.

Этапы реализации проекта

1 этап. Организационный

Содержание работы	Ожидаемые результаты	Ответственные
Анкетирование педагогов	Выявление проблем и трудностей, возникающих у педагогов в работе по нравственно – патриотическому воспитанию детей	Воспитатель по обучению детей татарскому языку Музыкальный руководитель
Анкетирование родителей	Выявление наиболее предпочитаемых родителями форм взаимодействия с педагогами и специалистами ДОУ в вопросах нравственно – патриотического воспитания детей	Воспитатель по обучению детей татарскому языку Музыкальный руководитель
Изучение и анализ методической литературы, и Интернет – ресурсов по теме проекта	Повышение компетентности педагогов в данном вопросе, создание методической копилки для использования педагогами ДОУ	Воспитатель по обучению детей татарскому языку Музыкальный руководитель
Разработка специалистами планов работы с родителями группы	Подбор форм, методов работы с родителями по теме проекта	Воспитатель по обучению детей татарскому языку Музыкальный руководитель
Оформление кабинета по обучению детей татарскому языку предметами быта,	Создание необходимой предметно – развивающей среды	Воспитатель по обучению детей татарскому языку

<p>блюдами национальной кухни, одеждой, декоративно – прикладным искусством татарского народа</p> <p>Оформление группового национального уголка (иллюстрационный, дидактический материал, альбомы, наборы открыток, куклы в национальных костюмах и т.д.)</p>	<p>Создание предметно – развивающей среды в группе</p> <p>необходимой</p>	<p>Воспитатели группы</p>
---	---	---------------------------

2 этап. Практический

Формы деятельности	Содержание работы	Ответственные
<p>Общие родительские собрания (презентация «Обучение русскоязычных детей татарскому языку»)</p>	<p>Знакомство родителей с формами работы по обучению русскоязычных детей татарскому языку</p>	<p>Воспитатель по обучению детей татарскому языку</p>
<p>Групповые родительские собрания (консультация «Учим татарский язык», круглые столы)</p>	<p>Повышение компетентности родителей в вопросах обучения детей татарскому языку</p>	<p>Воспитатель по обучению детей татарскому языку</p>
<p>Организация наглядно-информационных материалов: листовок, буклетов, папок-передвижек, картотек игр в уголках для родителей</p>	<p>Формирование общих детско-родительских интересов; знакомство с деятельностью специалистов и организацией режимных моментов и педагогического процесса</p>	<p>Воспитатель по обучению детей татарскому языку Музыкальный руководитель Воспитатель</p>
<p>Участие в совместных фольклорных праздниках и развлечениях</p>	<p>Укрепление взаимосвязи детского сада и семей воспитанников. Формирование опыта совместной детско-родительской творческой деятельности</p>	<p>Воспитатель по обучению детей татарскому языку Музыкальный руководитель Воспитатель Родители</p>
<p>Круглый стол с</p>	<p>Повышение педагогической</p>	<p>Воспитатель по</p>

воспитателями и специалистами ДОУ «Нравственно – патриотическое воспитание в системе работы ДОУ»	компетентности педагогов	обучению детей татарскому языку Музыкальный руководитель
Консультация для педагогов ДОУ «Формирование поликультурной личности через знакомство с музыкальной культурой народов мира»	Повышение педагогической компетентности педагогов	Музыкальный руководитель
Мастер – класс «Игры народов Поволжья»	Повышение компетентности педагогов	Музыкальный руководитель
Создание мини – музея «Татарская женская национальная одежда»	Знакомство детей с предметами татарской женской одежды. Формирование познавательного интереса детей.	Воспитатель по обучению детей татарскому языку Музыкальный руководитель
Презентации: «Мой Татарстан»; «Театры и музеи Казани»; «Театр «Экият»; «Тукай – солнце татарской поэзии» «Достопримечательности нашей столицы»	Формирование нравственно-патриотических чувств посредством ознакомления детей с произведениями пейзажной живописи, произведениями татарских авторов, народного декоративно-прикладного искусства и архитектуры	Воспитатель по обучению детей татарскому языку Музыкальный руководитель
Конкурс чтецов «Р. Миннулин- детям»	Знакомство с творчеством Р. Миннулина	Воспитатель по обучению детей татарскому языку Музыкальный руководитель Воспитатель Родители
Показ мультфильмов по сказкам Г. Тукая, А. Алиша и народным сказкам	Знакомство с детьми с детской татарской литературой. Способствовать возникновению желаний изучать татарский язык.	Воспитатель по обучению детей татарскому языку Музыкальный

Театрализованная деятельность по русским и татарским народным сказкам	Развитие творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности	руководитель Воспитатель Воспитатель по обучению детей татарскому языку Музыкальный руководитель Воспитатель
Включение в НОД произведений татарских композиторов, поэтов, художников, различных форм русского и татарского фольклора	Развитие творческих способностей детей через использование произведений татарских композиторов, поэтов, художников, различных форм русского и татарского фольклора	Воспитатель по обучению детей татарскому языку Музыкальный руководитель Воспитатель

3 этап. Заключительный

Презентация «Родной свой край люби и знай!» на итоговом общем родительском собрании

Выводы

Реализация проекта способствовала:

- Развитию у детей и родителей чувства ответственности и гордости за достижения республики Татарстан;
- развитию интереса к русским и татарским традициям, обычаям, промыслам;
- формированию толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям;
- формированию нравственно-патриотических чувств посредством ознакомления детей с произведениями пейзажной живописи, народного декоративно-прикладного искусства и архитектуры;
- формированию эмоционального отклика и тепла, бережного, заботливого отношения к природе и всему живому, к предметам и явлениям окружающей действительности.

Заключение

Реализация данного проекта потребовала большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания нравственности и патриотизма не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение. Привлечение семьи к нравственно - патриотическому воспитанию детей требует от педагогов ДОУ особого такта, внимания и чуткости к каждому ребенку. Мы пришли к выводу, что через организацию единого воспитательно-образовательного пространства для воспитанников, которое поддерживается в ДОУ и семье, можно воспитать в детях любовь к родине,

чувство уважения к другим народам, познакомить их с русскими и татарскими традициями, обычаям, промыслами, в общем, воспитать настоящего достойного человека — гражданина своей страны.

Каюм Насыйри

“Үгет – нэсыйхэт – бездэн, эдәп белү – үзеңнән...”

Ямбушева Гульназ Юнусовна
воспитатель

МБДОУ “Детский сад общеразвивающего вида
№ 23 “Золотой колосок” ЗМР РТ

Яшел Үзән төбәгенең шифалы туфрагында туып-үскән һәм хәзер исемнәре Татарстанга гына түгел, хәтта башка милләтләргә дә билгеле булган данлы якташларыбыз белән хаклы рәвештә горуланабыз. Бөек мәгърифәтче Каюм Насыйри шуларның берсе. 77 яшендә вафат булган бу игелекле зат ярты гасырдан артык, алны-ялы белмичә, милләткә хезмәт итә. Ул дауламый да, шауламый да, дөгъвалар да куймый, бәхәс-конфликтка да керми— халыкның нәкъ үзе кебек— меңләгән кыенлыкларны сабыр гына, тавышсыз-тынсыз гына жиңә-жиңә эшли дә эшли. Аның өчен байлык та, дан-шөһрәт тә мөһим түгел. Каюм бабаның тырышлығын мәсәлләргә кәргән кырмыска белән чагыштырырга мөмкин булыр иде. Әмма кырмыска кышын ял итә, үз «жыйганын» үзе ашый. Каюм бабаның исә жәе генә түгел, кышы да урак өсте кебек. Аның «жыйганы», аның хезмәт жимеше— барыннан да элек, башкалар өчен, милләтнең киләчәге өчен. Каюм Насыйри соңгы көннәренә кадәр укуын һәм язуын ташламый. «Үзегез карт, күзләрегез зәгыйфь булса да, язуыгызны дәвам итәсез икән»,— дигән кешегә ул: «Алла мине язар өчен яраткан, бу көннән язмый утыру аның хөкеменә каршылык булыр дип куркам», — дип җавап бирә торган була. Аның халкыбызның тарихына, мәдәниятенә, теленә, тәрбия темасына багышланган хезмәтләрен укып сокланабыз, балаларны тәрбияләү, өйрәтү эшендә аның хезмәтләренә таянабыз.

Балаларны кечкенәдән инсафлы, әдәпле, мәрхәмәтле итеп тәрбияләү - эти-әниләрнең һәм тәрбиячеләрнең җаваплы һәм изге бурычы. Үз-үзеңне тоту, аралашу күнекмәләре биру гаиләдә, балалар бакчасында башлана. Чөнки әхлаклылык сыйфатларының нигезе нәкъ шушы вакытта салына. Әхлак тәрбиясе бирү эзлекле, даими алып барылырга тиеш.

Без төркемдә балалар белән әдәплелек кагыйдәләрен сабый иртән бакчага килеп, кич кайтып киткәнче кабатлыйбыз, ялгышларын вакытында төзәтәбез. Бу кагыйдәләрне балаларның күңеленә тагын да ныграк сөндөрү максатында, матур әдәбият эсәрләре куллану зур файда бирә. Без әдәби эсәрләрне сөйләм теле дәрәсләреннән тыш иртәнге, кичке эшчәнлек һәм табигать белән таныштыру вакытларында кулланабыз. Әдәплелек кагыйдәләре барлык балалар белән бергә кабатлана, ул кагыйдәләр

турында төрле жырлар жырлана, шигырьләр, такмаклар, мөкаль-әйтемнәр әйтелә. Без балалар бакчасында Каюм Насыйриның балаларда әдәплелек, әхлакылык, эти-әниләргә карата кайгыртучанлык сыйфатлары тәрбияләү, кешеләр белән аралашу кагыйдәләрен туплаган “Китаб-әт-тәрбия” китабы белән таныштык. Балалар белән проект төзеп шуның өстендә эшләдек.

Проектның темасы: «Үгет-нәсыйхәт – бездән, әдәп белү – үзеңнән...»

Проектның максаты: Каюм Насыйриниң тәрбия турындагы хезмәтләренә әхлак тәрбиясе бирүдәге роле.

Бурычлары:

- балаларны әхлак тәрбиясе буенча алган белемнән тормышта куллана белергә өндәү;
- балалар белән экскурсияләрдә йөрәп танып белү күнекмәләренә өйрәтү;
- үзләренә өйрәнгәннәре белән табигый канәгатьләнү шатлыгы булдыру;
- балаларда ижат итү омтылышы уяту, уйларга, фикерләргә өйрәтү;
- шәфкатьлелек, изгелек сыйфатларын тәрбияләү.
- балаларны үз эшләгән эшләренә, гамәлләренә бәя бирергә чакыру.
- укылган әйтемнәр, мөкальләр, юраулар аша, Каюм Насыйриның үгет-нәсыйхәтләрен тәрбия-укыту процессында куллануны дәвам итү.

Проектның төре: эзләнүләр аша танып белү

Озын сораклы проект.

Тормышка ашыру сорагы 2017-2018 уку елы

Проектта катнашалар : тәрбиячеләр, мәктәпкәчә яшьтәге балалар, эти-әниләр, тышкы жәмгыять.

Көтелгән нәтижә: балаларда Ватаныбызга, туган халыкына, телебезгә мөхәббәт, горурлык хисе уяту;

- әхлакылык сыйфатларын гаиләдә, урамда, жәмәгать урыннарында, ата-ана, башка кешеләр үрнәгендә тәрбияләү;
- балалар үз эшләгән эшләренә, гамәлләренә бәя бирергә ирешү;
- әдәплелек,кешелеклелек,ярдәмчеллек,изгелек сыйфатлары тәрбияләү һәм куллана белерү.

Проект эшен оештыру формасы

Белем өлкәсе	Оештыру формасы	Атамасы	Катнашучылар	Вақыты
Танып белү	Таныштыру	Хезмәткә багышланган гомер	Тәрбияче	Сентябрь
Танып белү	Әңгәмә	“Каюм Насыйри – кем ул?”	Тәрбияче	Сентябрь
Танып белү	Презентация карау	“Каюм Насыйри көчле шәхес.”	Тәрбияче	Октябрь

Сөйләм үстөрү	Эңгәмә	«Ярдәм итмәсәң дээр зарар кылма» (Тәрбия турында мөкаль-әйтәмнәр,, юриулар..)	Тәрбияче, Яшел Үзән мәчетенең имам хатибы Габделхәмит хәзрәт Зиннәтуллин	Ноябрь
Танып белү	Эңгәмә Презентац ия карау	“Мәгарифәт мәгарәсенең хужасы”	Тәрбияче , китапханәчеләр	Декабрь
Сәнгать эшчәнлеге	Рәсем конкурсы	“Тәрбияле бала нинди була?”	Тәрбияче, Эти-әниләр	Январь Февраль
Сөйләм үстөрү	Эңгәмә	“Әдәплең күлмәге сәдәпле, үзә матур гадәтле.”(эти-әниләр ясаган китап)	Тәрбияче, Эти-әниләр	Март

Кыскасы һәр тәрбияче баланың күңелен аңлай белгәндә генә, аның мөмкинлекләренә, сәләтенә һәрчак ышаныч белдереп, аның якин дустанына әверелгәндә генә, өйрәнелгән кагыйдәләр балада гадәткә, даими күнекмәләргә әйләнергә мөмкин. Без, тәрбиячеләр, гомумән, бала өчен һәрнәрсәдә үрнәк булырга тиешбез. Әдипнең һәр киңәше безне уйланырга мәжбүр итә, акны карадан , яхшыны яманнан аерырга, илне, милләтне яратырга, туганлыкның кадерен белергә өйрәтә.

Туган ягым - мәгърифәт учагы

Шамсутдинова Альфия Искандаровна
воспитатель

МБДОУ “Детский сад общеразвивающего вида
№ 31 “Чишмә” ЗМР РТ

Кереш.

Борынгы бабаларыбыз бик белеп әйткәннәр: үзәбезнең үткәнебезне, килеп чыгышыбызны, тарихыбызны яхшылап белми, өйрәнми торып, без тыныч кына киләчәгебезгә атлап керә алмыйбыз. Үткән белмәгән халыкның киләчәге юк дигән әйтәм бар халыкта. Минемчә, үзән хөрмәт иткән һәр кеше үз тарихын белергә тиеш. Тарих бит ул олы дингез кебек вак-вак тамчылардан жыела, шул “тамчылар” ярдәмендә безнең үткәнебез,

бүгенгебез һәм киләчәгебез формалаша. Ләкин кызганыч барлык фактлар да теркәлеп бара алмый, кайбер вакыйгалар, язылып бармау сәбәпле, вакытлар узу белән онытыла, хәтердән жуела. Шунның нәтижәсендә тарихыбызга зыян килә, аның бер чите кителә.

Мине дә туган ягым, авылым, халкымның тарихы, килеп чыгышы кызыксындыра. Бигрәк тә авылымдагы мәгърифәт үсешен күптән инде өйрәнәсем килә иде. Ниһаять, әлеге эшкә алынырга булдым. Халкыбызга йөзләгән мәгърифәтче, әдәбият һәм сәнгать эшлекләре биргән минем туган ягым.

Арча — данлыклы Казан артының үзәге.

Арча — бөтен татар халкының сөйләм һәм әдәби телен саклаган төбәк.

Арча — татар халкы тарихын аннан башка күз алдына китереп булмый торган "Ак як", татар милләтенен этник нигезен ачып салучы мәдәни феномен да ул.

Арчаның 1000 елдан артык тарихы бар. Халкыбызның тарихи, мәдәни, сәяси һәм икътисади традицияләре гасырлар дәвамында безнең жирлектә үсте һәм ныгыды. Арча төбәгендә Болгар дәүләте, Алтын Урда һәм Казан ханлыгы чорларыннан башлап, ягъни XIII — XX йөз башларында формалашкан мәгърифәт һәм мәдәният бөтен татар мәдәниятының нигезен тәшкил итә.

Ни өчен соң безнең як мәгърифәтчеләргә бай булган дигән сорауга җавап эзли башладым. Һәм бу сорау мине эзләнүле эшемне башлап җибәрүгә этәрде.

Минем язган эшем түбәндәгечә яңгырый: ” Туган ягым - мәгърифәт учагы”. Бу эшне башкару өчен мин үзалдыма максат куйдым: Туган ягым мәгърифәтчеләрнең фәнни эшчәнлекләрен өйрәнү һәм аларның безнең тормыштагы ролен ачыклау. Максатыма ирешү өчен түбәндәге бурычларны билгеләдем :

- Арча ягыннан чыккан мәгърифәтчеләрне барлау.
- Аларның эшчәнлегенә белән танышу.
- Бөек шәхесләрнең мәгърифәт өлкәсенә керткән яңалыкларын ачыклау.

Бу эшемне язарга керешкәнче, мин үз ягымның мәгърифәт тарихын, Арча шәһәренең үзәгендә урнашкан әдәбият һәм сәнгать музейе, Әлифба музейе мәгълүматлары белән яңадан тирәнтен танышып чыктым. Әле соңгы елларда гына архив материалларына нигезләнгән ачышлар турында мәгълүмат алдым. Минем туган ягым бөек шәхесләргә бай икәнен белә идем. Тик гыйлем ияләренең күп булуын, аларның эшчәнлекләре белән таныш түгел идем. Эшне башкару вакытында Казан арты ягы ни өчен мәгърифәтчеләргә бай дигән сорауга җавап эзләдем. Шушы сорауларга нигезле җавапны эшемдә чагылдырырга тырыштым.

Билгеле булганча, Арча ягы татар халкын аң-белемле, мәгърифәтле итү өчен күп көч куйган танылган шәхесләргә бик бай, алар турында язылган мәгълүматлар да байтак. Шулай да әле тиешенчә тикшерелмәгән, бәяләнмәгән шәхесләр дә бар. Шундый танылган кешеләрнең берсе – имам

Фәйзулла Мортазин әл- Мөндеши. Туган авылым Мөндештән дә татарлар тарихында зур урын биләп торган шәхес булу минем өчен икеләтә горурлык.

Гыйлем һәм мәгърифәт

Тән азыгы-икмәк, жан азыгы-
гыйлем һәм мәгърифәт.
Халык мәкале

Мәгърифәт – аң-белем, культура дигән сүз. Мәгърифәтче - галим, гыйлем иясе дигәнне аңлата. Татар халкында белемгә омтылыш, аңа хөрмәт, укымышлы кешеләрне олылау борынгыдан килгән матур гадәт. Безнең төрки бабаларыбыз инде алтынчы гасырда ук укый-яза белгәннәр. Идел буе Болгар дәүләтенең чәчәк ату чорында уку-укуту эшенә аеруча да зур игътибар бирелгән. Мөселманнарның һәр мәчете каршында мәдрәсә булуы мәгълүм. Билгеле булганча, мәдрәсәләрнең төп юнәлеше – дини белем бирү. Әмма халкыбызның теленә, әдәбиятына, мәдәниятенә нигез салу да шуннан башланган. Дәрәс, мәдрәсәләрдә белем алу тормыш итүгә яраксыз, мәгънәсез дини сүzlәр ятлауга кайтып калган кебек фикерләр бүгенге көнгәчә яшәп килә. Әмма, минем уйлавымча, мәдрәсәнең шәкертләргә гарәп телен өйрәнергә, хәтерләү сәләтен арттырырга, җаваплылык, түземлек сыман уңай сыйфатларын үстерергә ярдәм итүен дә әйтмичә калу мөмкин түгел. Халыкны аң-белемле, тәрбияле итүгә зур өлеш керткән күп кенә татар мәгърифәтчеләре белем алуны шушы мәдрәсәләрдә башлап җибәрә. Әлеге шәхесләр, үз чиратында, халыкка дөньяви фәннәр өйрәтү зарурлыгын яхшы аңлый, кешеләрне яшәү өчен кирәкле мәгълүматлар белән коралландырып, һөнәр өйрәтәп, татар җәмгыятен уңай якка үзгәртеп коруны максат итеп куя.

XIX йөзнең уртасы һәм икенче яртысы халкыбызга яңа фикри юллар ача. Нәкъ менә шушы чор татар әдәбияты һәм мәдәнияте өлкәсендә зур борылыш булып тора. Татар милли мәгарифен алга җибәрергә, кешеләрнең аңын үстереп, горурлыгын уятып, татар халкының югалткан дәүләтчелеген торгызырга омтылган милли хәрәкәт барлыкка килә. Мәгърифәтчеләр эшчәнлегә һәм ижаты нәтижәсендә татар ижтимагый фикерендә тәнкыйди башлангычка нигез салына, кешеләрнең дөнъяга карашын урта гасыр фанатиклыгынан азат итүдә мөһим адым ясала. Мәгърифәт йолдызлыгында аеруча якты балкыган шәхесләр исемлегенә без Каюм Насыри, Шиһабетдин Мәрҗәни, Шәмсетдин Күлтәси, Габденнасыр Курсави кебек татар зыялыларын кертә алабыз.

Төп өлеш. Туган ягым – мәҗрифәт учагы.

Арча ягының танылган мәҗрифәтчеләре

Айрылып китсәм дә синнән гомремнең таңында мин,

И Казан арты! сиңа кайттым сөеп тагын да мин.

Габдулла Тукай

Безнең Арча ягы данлы Тукай ягы булуы белән мәшһүр, аның танылган язучы, шагыйрьләре, дәүләт эшлеклеләре, атказанган сәнгать осталары һәм башка шундый күренекле шәхесләре күп. Алар арасында мәҗрифәтчеләр дә, хаттатлар (китап күчерүчеләр) да күп булган. Мәҗрифәтчеләр арасында Аман Хужа(...-1541), Юныс бине Иванай әл-Кәчеви(1619-1689), Юныс Орыви әл-Казани (1630-ХVII гасыр ахыры), Габделсәләм бине Уразмөхәммәт (1700-1762), Габденнасыр Курсави (1776-1812), Мөндәши Фәйзулла Мортаза улы(1781-1851), Ихсан Мәмсәви (1821-1901),М.Наласави

(...-1833), Ш.Мәрҗәни (1818-1889), Ш.Күлтәси (1856-1933) һ.б. барысы өч дистәгә якын. Хаттатлар да шактый булган. Мәсәлән: С.Зәйнәтдин (1730-1760), Г.Үтәмәши(1700-1740), С.Мәрҗәни (ХVIII гасыр башы) ...

Казан арты әдәбиятка тел биргән, кеше биргән. Казан арты халкы игенне дә гыйлем белән иккән, аңа “кара эш” итеп түгел, акыл эше, “ак” эш итеп караган. XVI-ХVII нче гасырларда Мәскәү Казанны яулап алганнан соң безнең якларда кайбер мэдрәсәләр сакланып кала. Мэдрәсә булгач халык укый белә, сөйләшә белә, саный белә. Сәүдә эшен алып бару өчен гыйлем-мәҗрифәт кирәк булган. Ә туган ягымда һәнәрчеләр күп булган. Сәүдә, базарлар үсү белән бергә Казан артында мэдрәсәләр ачыла башлаган. “Татарларга тылмач (тәрҗемәче) кирәкми”, - дигән мәкаль Казан арты татарлары тудырган мәкаль. Чөнки сәүдә итүчеләр күп телләр белгән. Шунысы характерлы, Казан арты сәүдәгәрләре кая гына барып чыкмасын – эше рәтләнәп китүгә, шул төбәктә мэдрәсә сала. Мэдрәсә сала, үзе белән китап, кулъязма алып бара.

Мәҗрифәт безнең якта тирән булган. Хәтта якташларыбыз Шәмсетдин Кышкари (...-1833) һәм Мөхәммәтдин бине Сәйфулла әл-Наласави (...-1832) Каһирә шәһәренә барып профессор дәрәҗәләренә күтәрелә алганнар.

Габденнасыр Курсави, Шиһабетдин Мәрҗәни кебек бөек фикер ияләре татар җәмгыятенең рухи тормышын жанландыру, аны тискәре күренешләрдән арындыру, ислам диненә хилафлык китерә торган бидгать күренешләренә булдырмау юлларын эзлиләр һәм күрсәтәләр.

Заманында билгеле булган мәҗрифәтчеләрнең берсе - Юныс бине Айванай. Аның Идел буе мөселманнарның фарызлары турында һәм грамматика буенча китаплар язуы билгеле. Әсәренәң өч нөхсәсе Ташкент шәһәрендә саклана.

Күренекле татар галиме Юныс Орыви әл-Казани математика тарихында лаеклы урын алып тора. “Шәхри Фәраиз әс-Сижәвенди” трактаты XIX йөзнең беренче чирегенә кадәр барлык мэдрәсәләрдә дә математикадан укыту ярдәмлеге булып хезмәт иткән.

Төгэл фәннәрне яхшы белгән һәм аларны үз шәкертләренә житкергән мәгърифәтчеләрдән Мөндеши Фәйзулла Мортаза улын (1781-1851) да билгеләргә кирәк. “Галим зур укымышлы булуы өстенә, математика һәм астрономия фәннә дә оста була. Буяучылык һөнәре белән шөгыйльләнгән, төрле эстерлаб (астролябия) , шарлар ясый,... төрле буяулар белән гамәл кыла, календарьлар төзи ..”¹ - дип яза Ш.Мәржәни.

XIX гасырның икенче яртысыннан Идел—Урал мөселманнары тарихында яна бер дәвер башлана. Бу дәверне галимнәр Яңарыш чоры дип атыйлар. Бу чордагы тирән үзгәрешләр жәмгыятьнен барлык якларына кагыла, бигрәк тә кешенен, рухи хәятенә, дөньяга карашының төп нигезен тәшкит иткән дин өлкәсенә үтеп керә. Яңарышка «фатиха» бируче, аңа нигез салучы дип якташыбыз Габденнасыр Курсави санала. Туган ягы Арча районының Курса авылы. Кайбер чордашларының сүзенә караганда, Курсави «бик зур галим булмаса да, сәламәт табигатьле, дәрәс фикерле, алдан күрүчән, тәкълидне кире кагучы, әкрән генә, сәндәрәп кенә сөйлә торган, батыр йөрәкле, замандашлары арасында тиндәшсез булган». Габденнасыр Курсави мәдрәсәдә алган белем белән генә чикләнми: изге Бохара жиренә юнәлә. Укыганда тырышлыгы ярдәмендә тиз арада остазларын да, танылган Бохара галимнәрен дә куып житәп артта калдыра. Сабакташларының күпчелеге бары тик имам-хатиб, мулла, казый вазифаларын башкарырга житәрлек мәгълүматлар алырга тырыша, арада чын ислам гыйлемен эзләнүчеләр бик сирәк очрый. Төп дини мәсьәләләрдә күпчелек галимнәренәң наданлыгы һәм караңгылыгы, биредә чын белем , жанлы фикернең булмавы анда ризасызлык уята. Рухи эзләнүләр аны шәех Төрөкмәни янына китерә һәм Габденнасыр үз фикердәшләрен, иң якын дусларын таба.

Курсави ватанына кайтып мәдрәсә салдыра, мөдәррис булып шәкертләр укыта башлый. Галимнең шәкертләре арасында да күп кенә күренекле шәхесләр чыккан. Аларның кайберләренә тукталып үтик. Мөхәммәтдин бине Сәйфулла әл-Наласави - шагыйрь һәм хокук белгече. Соңыннан Каһирәдәге әл-Әзһар университетында фарсы теле укытучыларының берсе, 1833 елда Каһирә шәһәрәндә вафат була.

Ногман бине Әмир әс-Симәни. Ул, Габденнасыр хәзрәт киткәч, Курсада мәдрәсәнең мөдәррисе булып кала һәм остазы башлаган «Коръән тәфсире»н эшләп бетерә. Татар дөньясында бу тәфсир «Ногмани тәфсире» буларак мәшһүр.

Габденнасыр Курсавиниң шәкертләренән шагыйрь Жамалетдин бине Шәмсетдин әс-Сабави (1780—1866), Нигъмәтулла бине Биктимер әл-Эстәрли , Хәбибулла бине Рәфыйкә әл-Нәдери, Фәхертдин бине Хәбибулла әл-Хажә Тархани (шагыйрь-акын), Әхмәд бине Сәгыйдә әш-Шырдани, Надир бине Исхак әл-Кошмани, Таиб бине Зәедкол әл-Верхурәли, Зәйнулла бине Үлмәс әл-Калкани, Габдулла бине Әмирхан әл-Верхурәли, Габдел-мөмин бине Фәиз әл-Мишләви, Әхтәм бине

Бикмөхәммәт әл-Йармунчави, Тимербәк бине Вилдан әл-Куганакый, Габделгафур бине Габделмәжид әл-Уфа-ва һәм башкалар була. Бу шәкертләрнең чыгыш географиясе генә дә Габденнасыр Курсавиның галим буларак карашларының тиз арада Казан ягынан Верхеуральск, Әстерханнан, Уфага кадәр таралган, танылган булуын күрсәтә. Аның һәр шәкерте татарның мәҗрифәтен күтәрүгә, аннан Шиһабетдин Мәржани, Каюм Насыри, Хөсәен Фәезханов кебек фикер ияләре үсүгә жирлек хәзерләгән. Бөек галимебездән калган каләм мирасы да зур булган, ләкин аларның күбесе басылмыйча калган. Хезмәтләренең күбесе, бөтен мөселман дөньясына төбәлгәнлектән, гарәп телендә язылган. “Әл-иршад ли-льибад”- Курсавиның иң танылган, аңа шөһрәт китергән хезмәте. Әсәрнең эчтәлегенә мөселманнарның хокукына хас проблеметика тәшкил итә. Әсәрдә авторның иҗтимагый, әхлакый карашлары да чагылыш тапкан. Шулай ук ул бу китабында гыйлем ияләре киemenә ябышып ятучы кешеләрдән көлә. Аның фикеренчә, гыйлемгә карата ялкаулык һәм ваемсызлык, наданлык – башлангыч ислам нормаларын бозган яңалыкларга юл ача ди. Курсави үзенең эшендә дингә каршы чыкмаса да, искечә гыйлем таратуга каршы тора. Курсави китап чыгару һәм тарату, мәдрәсәләр санын арттыруга чакырган.

Дин гыйлеме өлкәсендә Габделнасыр Курсавиның эшен дәвам итүче бөек галим, фикер иясе, мәҗрифәтче Шиһабетдин Мәржани була. Табигатке белән зирәк һәм белемгә омтылышлы булуы, элеккеге заманда яшәгән тарихи шәхесләрнең биографияләре, төрле вакыйгалар белән танышу аның дөньяга карашын киңәйтүдә һәм шәһес булып житешүендә зур роль уйныйлар.

Мәҗрифәтче галим үзенең гыйльми эшләрендә сәнгать әсәре буларак шигырьләрдән файдалана, аларны үз фикерләрен исбат итү өчен дәлил итеп китерә. Рәсем сәнгате турындагы тыюларга каршы күтәрелә, тере әйберләрнең сурәтен ясауны дәрәс дип санып, берничә тапкыр үзенең дә фоторәсемен алдыра.

Мәржанинең сәнгатькә мөнәсәбәтен сөйләгәндә, музыка мәсьәләсенә аерым тукталырга кирәк. Гомумән алганда, Мәржанинең сәламәт акылы музыканы тыюны дәрәс тапмый, ул музыка турында күп яза, аның кагыйдәләрен тикшерә.

Мәржани өйрәнгән фәннәрдән зур бәхәскә сәбәп булган тагын бер мәсьәләгә - астрономия һәм галәм төзелеше мәсьәләсенә тукталыйк. Каюм Насыри татар халкының Ломоносовы булса, Мәржанине икенче Галилей, татар Галилие дип йөрткәннәр.

Моның үз сәбәпләре була. Борынгы галимнәр, жир түгәрәк, әмма кояш белән ай һәм башка кайбер йолдызлар жир тирәсендә әйләнәләр дип фараз кылганнар. Шулар карашлар хөкем сөргәндә, атаклы Галилей (1564-1642) XVII йөзнен беренче яртысында жирнең үз күчәрендә һәм кояш тирәсендә әйләнгәннен ача. Татар-мөселманнар арасында бу мәсьәләне (Галилейдан соң 200 ел үткәч) беренче тапкыр Мәржани күтәрәп чыга.

Мәҗрифәтченең тарих буенча хезмәтләре дә зур әһәмияткә ия. Гомүмән алганда, галимнең үз тарихына мөрәҗагать итүе гуманлылык-мәҗрифәтчелек омтылышларының чагылышы була. Идел Болгарстанның һәм Казан ханлыгының язмышын өйрәнеп, Мәрҗани татар халкын үзенең мәдәни мирасын үзләштерергә чакыра, шуның белән татар халкының милли аңы уянсын, ул үз милли бергәлеген аңласын дип тырыша. Шул ук вакытта Мәрҗани, барлык мәҗрифәтчеләр кебек үк, тар милли чикләнүгә каршы була, татар халкын дөнья мәдәнияты казанышларына һәм кыйммәтләренә якынайтырга омтыла. Мәрҗанинең педагогик эшчәнлеге – киң мәҗнәдә аның мәҗрифәт тәҗлимәтынең тагын бер сәхифәсе.

1876 нчы елның 13 нче сентябрдә Казанда сигез ел укытуга исәпләнгән Татар укытучылар мәктәбе ачыла. Мәктәп татарлардан башлангыч сыйныф укытучылары эзерли. Укыту, шәригать дәрәҗәләреннән кала, рус телендә алып барыла. Татар мөселман руханиларыннан Мәрҗани, беренчеләрдән булып, мәктәп инспекторы В.Родлов тәкъдиме буенча, анда дин сабагы укытырга ризалаша.

Казан арты - татар мәҗрифәтенең һәм мәдәниятенә мәркәзе. Чыннан да, безнең төбәктән чыккан мәҗрифәтче һәм язучылар бик күп. Татар халкының йөзек кашлары булган язучыларыбыз Габдулла Тукай, Галиәсгар Камал, Гомәр Бәширов, Гариф Ахунов, Мөхәммәт Мәһдиев, мәҗрифәтчеләребез Габделнасыр Курсави, Шиһабетдин Мәрҗәни һәм башкалар Арча ягы данын еракларга тараттылар. Соңгы вакытларда гына да тагы 30 дан артык мәҗрифәтче, 40 ка якын язучы, Арча җирлегендә туган йөзләгән сәнгать әһелләре, Арча белән нинди дә булса бәйләнеше булган 30 дан артык язучы ачыкланды.

Мәчетләр төзү һәм алар янында мәктәп-мәдрәсәләр ачу мөмкинлегеннән бик оста файдаланып, безнең бабаларыбыз рәсми халык мәгарифе сәясәтенә буйсынмаган аерым бер мәгариф системасы төзиләр. Якташыбыз Габденнасыр Курсави (1776 елда Арча районы Курса авылында туа) ислам динендә үзгәртеп коруларны башлап җибәрә, ә инде Шиһабетдин Баһаветдин улы Мәрҗани аның эшен дәвам итә. Г.Курсави да, Ш. Мәрҗәни дә үзләренең эшләрен дәвам итүче күпсанлы шәкертләр тәрбиялиләр.

Күренекле галим Александр Адамович Беннигсен татар дини реформаторларын мөселман акыл ияләре арасындагы беренче татар галимнәре дип саный, чөнки алар халыкның гарәп, төрек һәм индусларга караганда да иртәрәк, Коръән һәм хәдисләренә дини, сәясәти һәм иҗтимагый сорауларга җавап эзләргә хокуклары барлыгын игълан итәләр. Реформаторлык хәрәкәте үсешенә Г. Курсави белән Ш. Мәрҗәниниң тәэсирләре бөтен ислам дөньясына зур йогынты ясый.

Авыллардагы гади татар муллалары да ислам университетларында белем бирерлек дәрәжәдәге гыйлемгә ия булганнар. Мәсәлән, якташларыбыз - татар укымышлысы Шәмсетдин Габдерәшит улы Кышқари, Мөхәммәдәмин ибн Сәйфулла әл-Наласави (Г. Курсави шәкерте) һәм Кавалетдин Болгарилар Каһирадәге әл-Әһһар университетында фарсы теле укытканнар (XIX гасыр).

Шиһабетдин Мәржәни үзенең “Мөтәфәдел-әхбар фи әхвали Казан вә Болгар” әсәрендә 130 дан артык мәдрәсәгә характеристика бирә. Әсәрдә нигездә Казан арты мәдрәсәләре турында сүз бара. Шулай ук, күренекле тарихчы, журналист, дин эшлеклесе Ризәәтдин Фәхрәтдинов үзенең “Әзләр” (“Асарь”) әсәрендә Казан арты мәктәп-мәдрәсәләренең татар халкын мәғрифәтле итү өлкәсендәге олы роле турында яза. Ул, Арча ягының Оры, Кәче, Наласа, Ашыт, Казанбаш, Түбән Аты, Кенәр, Кышқар, Түбән Сәрдә, Шекә, Курса һәм башка авыллары белемләлеге һәм мәғрифәтләлеге белән аерылып торалар, дип язган.

Арча ягының иң данлыклы мәдрәсәләре булып Кышқар, Ташкичү, Курса авыллары мәдрәсәләре санала.

1930 елдан Казан артында мәғариф эшен Арча педагогия училищесы дәвам итә.

Танылган математик Юныс Оруви әл-Казани

Ул 1636 елда Казан артындагы Оры (хәзерге Арча районы) авылында туган, XVII йөз ахырында үлгән. Авыл мәдрәсәсен тәмамлагач, имам-мөдәррис булып эшләгән. Үз дәверенең укымышлы, гыйлем дөнъясы белән кызыксынучы кешеләреннән берсе булган Ш.Мәржәниниң ышанычлы чыганақларга таянып әйтүенә караганда, ул “Русия тәэслоты (хакимлеге) бәғъдендә ибтидаи Мәвәрәэннәһер (Урта Азия) тарафына сәфәргә тәхсыйле голум идән (гыйлем хасил иткән, эстәгән) зат” (“Мөстәфад”, II том, 187 б.).

Юныс Оруви әл-Казани (танылган математик) шул заманның укымышлы кешеләреннән саналган, фарсы һәм гарәп телләрен яхшы белгән. Ул мөселман юриспруденциясе һәм башка мәсьәләләр белән кызыксынган, күп кенә фәнни хезмәтләр язып калдырган. Алар шул заманның укымышлы кешеләре өчен кулланма була.

Билгеле булганча, мал-мөлкәтне варислар арасында бүлүнең гомуми мәсьәләләре белән беренче булып Урта Азия галимнәре Әл-Хәрәзми (IX йөз), Абд-ар-Рәшит әс-Сижәвәнди (XII йөз) һәм башкалар шөгыйльләнгәннәр. Архив материалларыннан күренгәнчә, Урта Идел шартларында әлеге мәсьәлә буенча Юныс Оруви кызыксынган, мирас бүлү турындагы теорияне тәртипкә китергән,

үзеннән алда яшәгән башка галимнәрнең хезмәтләренә нигезләнеп, аңлатып биргән, популярлаштырган.

Болардан тыш Юныс Оруви мал-мөлкәтне бүлү хакындагы мәсьәләләренә чишүгә карата ярдәмлекләр төзегән. Аның ул хезмәтләре Идел буе татарларына математик белем бирү тарихында зур әһәмияткә ия булган.

Юныс Оруви әл-Казани гарәп һәм фарсы телләреннән бик яхшы белгеч булып, гарәпләрнең билгеле хокук галиме әс-Сижәвәндиенң “Фәраизи Сиражийя” исемле гарәпчә әсәренә фарсыча аңлатма язган. Галимнең игътибарга лаек хезмәтләренә берсе - “Шәрхи Фәраиз әс-Сижәвәнди”. Кулъязма XVII гасырның өченче чирегендә фарсы телендә язылган, күләме 96 бит. Ул Казан дәүләт университеты фәнни китапханәсенә сирәк китаплар бүлегендә саклана. Китапның беренче бүлегендә позицион унарлы санау системасында исәпләү алымнары бәян ителә, арифметик гамәлләренә эшлэгәндә әлегә системаның өстенлекләре күрсәтелә. Кулъязманың икенче өлешә төрле типтагы сызыкча һәм квадрат тигезләмәләренә чишү алымнарын, шулай ук ике билгесезле бер тигезләмәне яки өч билгесезле ике тигезләмәне эченә алган аныксыз тигезләмәләр системаларын чишү методларын аңлатуға багышланган. Өченче өлеш тулысы белән мәсьәләләрдән тора. Анда мал-мөлкәтне бүлүгә багышланган мәсьәләләрен алгебраик юл белән чишү ысуллары турында сөйләнә.

Шәмсетдин Күлтәси -- галим, мәгърифәтче

Ул 1856 елда Күлтәс авылында туган. Аның чын исеме – Шәмсемөхәммәт Нурмөхәммәт улы Таһиров. Авыл исеме үзенә тәхәллүс итеп алган һәм әсәрләрен Күлтәси псевдонимы белән чыгарган. 1933 елда Күлтәстә вафат. Шәмсемөхәммәтнең әтисе Нурмөхәммәт Күлтәскә Мамадыш районы Максим авылыннан күчеп килгән. Рус телен яхшы белгән. Солдатта вакытта полк писаре хезмәтен үтәгән. Әтисе үлгәннән соң Күлтәстә имам булып кала, балалар укыта, аларга дөнъяви фәннәрдән сабак бирә. Авырса да 1920 елга кадәр мәктәптә укыта, яшь укытучыларга ярдәм итә. Язган әсәрләренә караганда, ул үз заманының фән дәрәжәсе белән, рус һәм көнчыгыш әдәбияты белән шактый таныш булган, гарәп телен бик яхшы белгән. Аның алты баласы булган.

Шәмсетдин Күлтәсинәң тугыз фәнни китабы Казан дәүләт университеты архивында саклана. Дини китаплары да бар. Элек Күлтәстә 49 йорт булган. Шушында Күлтәси мулла булып тора, мэдрәсәдә рус телен дә укыткан. Ул башта белемне Түнтәрдә Ишмөхәммәт ишан мэдрәсәсендә алган, шушында ук рус телен дә өйрәнгән. Аның хатыны да абыстай була, дин сабаклары, татар теле укыта.

Шәмсетдин Күлтәси зур әдәби мирас калдырган. Аның әсәрләре татарлар арасында мәгърифәт, фәлсәфи фикер үсеше тарихында кыйммәтле хәзинә. Үз халкын наданлыктан арындыру һәм кешелек цивилизациясе тудырган аң-белемнәргә яқынайту – аның изге хыялы булган. Мәсәлән, “Һәйәте жәдидә” (“Яңа астрономия”) китабы, астрономиягә багышланган булса да, эчтәлеген бу фәнгә генә кайтып калмый. Автор анда танып-белү белән бәйләнешле “гомуми принципиаль методологик” мәсьәләләрен күтәрә һәм материалистик рухта кыйммәтле фикерләрен яклай. “Хикмәте жәдидә” (“Яңа гыйлем-фәлсәфә”) әсәрендә Күлтәси материя турында карашларын тагын да ачыклай, “матдә”, “бушлык”, “һава”, “хәрәкәт каршылыклары” турында конкрет сүз йөртә.

Шәмсетдин Күлтәси жәмәгатьчелек игътибарын мәгърифәт үсешенә тупларга теләгән. Каюм Насыри кебек үк, ул дини китаплар урынына күбрәк фән нигезләрен аңлатучы китаплар бастырып чыгарырга, мәктәпләрдә табигать белемен өйрәтергә чакыра, кадимчә уку тәртипләрен тәнкыйтьли. Бу уңайдан аның “Мәктәп баласы яхуд Сахилә әби” исемле 26 битлек кечкенә әсәре игътибарга лаеклы. Анда ул гыйлемнең кеше тормышында гаят зур ролен күрсәтә, надан кеше ничек кенә тәкәбберләнеп кыланса да, теләсә нинди асыл киёмгә төренсә дә, камил кеше була алмый.

Шәмсетдин Күлтәсиниң мирасы зур, аны жентекләп өйрәнү кирәк.

Туган авылымның мәгърифәт нуры - Фәйзулла Мортазин әл-Мөндеш

Фәйзулла Мортазин әл-Мөндеш 1781 елда туа - 1850 елда вафат. Мөндеш авылы руханиларыннан тарихта тирән эз калдырган шәхес – имам Фәйзулла Мортазин әл-Мөндеш санала. Замандашлары тарафыннан “йолдызчы” дип исемләнгән Фәйзулла хәзрәт заманының камил белемле кешесе, зыялысы була. Ул математика фәннәре һәм астрономия өлкәсендә тирән белемнәр үзләштерә, кояш һәм айның тәүлеклек хәрәкәтен исәпләп календарлар төзи, сәгәтләр һәм астрономик әсбаплар ясый. Бу әйберләр озак еллар дәвамында Ш. Мәржәнидә саклана. Фәйзулла абыйсы Бирезәви Хәмзә Мөхәммәд улыннан математика, астрономиядән белем ала, аннан соң Курса мәдрәсәсендә укый һәм озак еллар шунда укуга. Аның турында Мәржәни болай яза: “Математика белеменә маһир (оста) иде. Ул формула һәм саннар (исчисление) белән эш итеп, хосуф вә көсуф (ай белән кояш) тотылышы, кояш чыгышы, баешы турында алдан хәбәр итә торганга, “Мөнәжжим Фәйзулла” дип атаклы иде. Хәзергесе көндә, - дип яза Мәржәни, - Фәйзулланың үзе эшләгән бер әстерлябе

(астролябия), бер көррәсе (глобус) минем китапханәмдә саклана. Үзе төзөгән сэгатьнамәсен күрдем. Тәкъвимате (табель-календаре) басылмыш иде”.

XX гасырның беренче чирегенә кадәр туган авылымда мәгариф үсеше.

Тарих белән кызыксынган һәркемнең үз авылындагы, үз төбәгендәге беренче мәктәп, беренче укытучы, беренче укучыларны беләсе киләдер. Мине дә кызыксындырды бу сорау. Әмма тарих китапларында да, халык хәтерендә дә мәгълүматлар аз сакланган.

Элек-электән кечерәк авылларда белем алу, мәгариф эшен авыл мәчетләре, аның муллалары башкарган. Озак еллар дәвамында татар милли мәгариф системасы үсеше дәүләт булышлыгынан мөһрүм хәлдә, жәмәгатьчелек яклавына һәм химаячеләрнең матди ярдәменә нигезләнеп үсә. Туган авылым Мөндеш турында Дмитрий Александрович Корсаков жыентыгында XVIII йөзләрдә барлыкка килгән дип искә алына. Ә Андрей Вячеславович Артемьев хезмәтендә 41 хужалыкта 237 ир-ат һәм 242 хатын-кыз яшәгәнлеге, авылда бер мәчет булуы әйтелә.

Мөндеш авылында туган, авылда муллалык вазифаларын башкарган мәгърифәтче Фәйзулла Мортазин әл-Мөндеши үзе үк авыл халкының күпчелеге мәгърифәтле булган дип әйтергә мөмкинлек бирә.

1860 елның 27 октябрдә имамлык вазифалары Вәлиәхмәт Габдрахман улы Мостаевка (туган вакыты - 16.08.1838) йөкләнә. 1894 елның 21 декабрдә мөхәллә халкы аңа ярдәмче итеп улы Лотфрахман Мостаевны (туган елы 1867) билгели. Лотфрахман Вәлиәхмәт улы Мостаев мәдрәсә белән житәкчелек итүне дә үз өстенә ала. Мәдрәсәдә ул вакытта 70 ир бала һәм 65 кыз бала укыган.

Авылда имамлык иткән Фәйзулла Мортазин әл- Мөндеши, соңрак Лотфулла Мостаев та халыкны белемле итү өчен күп көч куйганнар. Татар халкының тарихи һәм мәдәни һәйкәлләре китабына Л. Мостаевның XX гасыр башында төзелгән йорты тарихи истәлек буларак кертелгән. 1918 елдан авыл халкы өчен баштарак авыл советы, соңрак мәктәп ролен дә үтәп торган. 2004 нче елга кадәр Мостаев йорты авылда шундый танылган шәхесләр яшәгәнлеген искәртеп торды. Әлеге йорт авыл халкы өчен тарихның ачык мисалы, горурлыгы иде. Ләкин йорт бик иске булу сәбәпле сүтелде. Киләчәк буын әлеге шәхеснең эзләрен саклаган йортны инде күрә алмаячак. Димәк, тарихның бер чите кителгән була инде.

1926 нчы елда Мөндеш авылында беренче башлангыч мәктәп оештырылган. Аңарчы балалар элеккеге мулла өендә укыганнар. 1926 нчы елда мәктәп элеккеге мәчеткә күчерелгән. Мәктәптә

Балтач ягыннан килгән Әминә исемле апа укыткан. Көндезләрен укыткан, ә кичләрен кызларны кул эшләренә өйрәткән.

Шул вакытта авылда беренче пионер оешмасы барлыкка килгән. Пионер оешмасына керергә теләүче укучылар күп булган. Кайбер укучыларның эти-әниләре каршы килә. Октябрь революциясенең 9 еллыгын билгеләп үтү кичәсендә укучыларның гаризалары тикшерелә, иң лаеклылар пионер оешмасына кабул ителә, аларга кызыл тукумадан кулдан тегелгән галстуклар бәйләнә. Тантаналы кичәдән соң, пионер оешмасы эшчәнлегә башлана. Беренче пионерлар колхоз төзелеше елларында авыл халкы арасында аңлату эшләре алып баралар. Алар лозунг язу эшләрендә актив катнашалар. Мөндеш авылы колхозлаша башлаган чорда пионерлар колхозга алуны сораган гаризалар язуда булышалар. Алар үзләре белән бергә укучы иптәшләренең ата-аналары арасында пионер оешмасының тәрбияви ролен аңлатуда зур көч куялар. Мөндеш авылының беренче пионеры Исхакова Разия Солтангәрәй кызы була. Ул 1917 елда Мөндеш авылында туа. Беренче класста аларны абыстай укыткан. “Чыра ялкыны яктысында, озын сәкеләргә сузылып ятып, лозунглар яза идек. Күзләребез авырта, ләкин без эшебезне ташламыйбыз. Без бу эштән тәм, ләззәт таба идек”, – дип искә ала Разия апа 1982 нче елда укучылар белән булган очрашуда.

Йомгаклау.

Мәңге тере, мәңге үлмәс
Классиклар, даһилар,
Гасырлар узганнан соң да
Безнең белән яшиләр.
Гариф Ахунов

Халыкка гыйлем тарату – изге эш ул. Нәкъ шул эш белән шөгыйльләнәләр дә инде мәгърифәтчеләребез. Бу бөек шәхесләргә белмәү, танымау мөмкин түгел. Бу эшне башкарып чыкканнан соң мин үзем өчен күп ачышлар ясадым, рухи яктан баедым. Ватанымның үткәне генә түгел, ә бүгенгесе дә мине сөендерә. Чөнки мәгърифәтчелек эше Г.Курсави, Ш.Мәржәни, Наласави, Күлтәси һ.б. эшчәнлегенә белән генә чикләнми. Аларның дәвамчылары бар - бу күренекле язучыбыз һәм галимебез М. Мәһдиев, “Әлифба” китабы авторлары Рәмзия Вәлитова һәм Сәләй Вәгыйзов, әдәбият дәреслекләре авторы галим Альберт Яхин, һ.б..

Татар жәмгыяте күп гасырлар буге үзенең асылын саклап калу өчен көрәшәп, алга таба үсү өчен мөмкинлекләр эзләп яшәгән. Татар зыялылары бу авыр һәм катлаулы юлда төрки халыклар арасында гына

түгел, бөтен мөселман дөнъясында эйдәп баручылар дәрәжәсенә күтәреләләр, үзләренә язган хезмәтләре, яна идеяләре, милләтпәрвәр һәм нык иманлы булулары белән аерылып торалар. Бүгенге көндә татар теле дәүләт теле булып санала. Димәк, без туган телебез белән горурлана алабыз. Милләт язмышына һич кенә дә битараф булырга ярамый дип уйлыйм. Туган телебезне саклау, аны киләчәк буында шундый ук бай, матур, аһәңле килеш тапшыру – һәр татар кешесенә изге бурычы.

Туган төбәгемнән, туган авылымның танылган укымышлы шәхесләре, алар алып барган эшләр турында язып, мин шул чорда барлык татарлар арасында барган агарту, аң-белемле, мәгърифәтле итү эшләренә бер өлешен генә яктырттым. Әлбәттә, әле язылмый калган факт- вакыйгалар бик күп. Киләчәктә, бәлки, югарыда язылган шәхесләр турында тагын да тирәнтерәк өйрәнергә мөмкин булыр. Минемчә, тарих, һичшиксез, тиешенчә өйрәнелергә, язылырга һәм киләчәк буыннарга кителмәгән, бөтен килеш тапшырылырга тиеш.

Әлеге чыгышымны сезнең игътибарыгызга юнәлтү дә юкка түгел. Мин әлеге эшемдә Арча төбәгенә, туган авылым Мөндешнән танылган шәхесләре башкарган эшләрнең бер кечкенә өлешен генә ачып бирдем. Ләкин шунысы да бар: әле күпчелек халыкка билгеле булмаган шәхес турында язу зур җаваплылык сорый. Фактлар, фәнни чыганақлардан кала, өлкән буын вәкилләре сөйләгән хатирәләренә, хәзер инде берәү дә төгәл генә чынлыкта да бу вакыйгаларның булу-булмавын әйтә алмаган риваятьләренә дә кулландым үземнән хезмәтемдә.

Арча мөгаллиме

Закариева Айгуль Рафаиловна
воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида
№ 31 «Чишмә» ЗМР РТ

Ата - бабаларыбыздан калган мирасны барлау - һәрберебезнең төп бурычы. Алар безнең өчен шушы якты дөнъяда тирән эз калдырдылар, шуңа күрә бабаларыбызның яшәеше, тормышы, кылган эшләре белән горурланып яшибез.

Минем дәү этиемдә онытылмаслык данлы эшләре белән жәмгыятьтә зур урын алып торган шәхес. Ул алга киткән, танылган, күп галимнәр, язучылар чыгарган Арча районында 1920нче елның 1 маенда дөнъяга килгән.

Кечкенәдән үк үзенң тырышлығы, зирәклеге, белемгә омытлуы белән башкалардан аерылып торган. Шулай булмаса, үзенң авыр да, шул ук вакытта мактаулы да булган хезмәтен гомере буге алып бара алмас иде.

Иван Васильевич Васильев - 17 яшьлек егет Арча педагогия училищесын тәмамлап укытучылык хезмәтенә кереп китә. Илдә укытучыларга мохтажлык кичергән чор. Аны Балтач районының Карадуган жидееллык мәктәбенә эшкә жиберәләр. Чибәр, таза, яшь егетне тиз арада коллектив үз итә. Укучылар да яратып өлгерәләр. Яшь белгечкә жиң сызганып эшлисе дә, эшлисе генә иде дә, армия хезмәтенә вакыт килеп житә.

Туган авылы Апаздан алган юлы Украинаның башкаласы Киевкә барып тоташа аның. НКВД гаскәренә эләккән мөгаллим егеткә дәүләт тарафыннын мөһим саналган объектларны сакларга туры килә. Хәрби складлар, тимер юллар, зур күперләр игътибар үзәгендә була.

1941 елның июнь ае. Украинаның Петровка станциясе янындагы урманга өйрәнү өчен жиберәләр. 22нче июнь иртәсендә аларны тревога белән уяталар. Шунда полк командиры сугыш башлану турында хәбәр житкерә. Хәрәкәттәге частьларны тулылындыру башлана. Иван Васильевич та фронтның алгы сызыгында оборона сугышлары алып баручы 132 нче укчы дивизиясе составына килеп элэгә.

Сугыш һәрбер йортка кайгы-хәсрәт, күз яше, югалту алып килгән афәт. Күпме балаларны ятим итте, күпме аналарны тол итте, һәм менә без дә дәү әтиезезнең жиңеп кайтуын һәр таң көтеп алабыз. Мин сине бик сагынам, дәү әтием, шуңа күрә сагынычлы сәлам хатымны сиңа юллыйм.

Исәнме, бабам!

Менә сиңа хат язарга утырдым әле. Ник дисәң, сагынам сине бабам. Сыкрап-сыкрап күңел сине юксына. Әнә синең шкаф, һәрвакыттагыча үз урынында. Дәү әни: “Урыныннан кузгалтырга кул бармый, ул шкаф дәүәтиезезнең истәлегә бит”, - ди. Аның өстендә моңаеп гармуның тора. Өздерепләр уйный идең син ул гармунда! Арча педагогика училищесында өйрәнәп калган һенәрне сугыш та оныттыра алмаган. Син уйнаганда әби уйга чумып тыңлап утыра иде.

Арча диләр, Арча диләр,

Арча биек тауларда.

Язмыш бәндә балаларын

Йөртә әллә кайларда,

- дип жыр да сузып жиберә идең әле. Сүзләрен хәзер дә хәтерлим. Ә менә нинди жыр икәннен белмәгәнмен. Э ул - “Арча көе’ булган икән, туган як көе. Дәү әнидән сорадым. Ул вакытта миңа 6 - 7 яшь кенә иде бит әле. Эй, синең арттан уйнарга тырышып гармунны тарткалый идем. Ләкин гармунгына азаплама инде мине дигәндәй шыңгырдап кына жавап бирә иде. Син рәхәтләнәп көлә идең. Эх, син исән булсан, хәзер дә шулай бергәләп утырыр идек. Әллә үзәндә тылсымлы тарту көче саклай инде, гармунны кайвакыт үзем дә сизмәстән үз итеп сыйпап куям. Син аны бик кадерләп саклай идең бит. Шундый вакытта, минем кебек, гармун да сине сагынадыр кебек тоела миңа. Күңелне сагыш биләп ала. Сагынадыр... Ничек

сагынмасын?! Аның бит хужасы - син, батыр бабам! Миңа калса, ул үз дәрәжәсен белә! Әнә ничек югарыда утырып тора. Әнә орден һәм медальләр тулы костюмның эленеп тора. Менә - "Батырлык өчен" медале. Беләм, бабай, беләм, онытмадым. Аны сиңа Ленинград фронтында фашистны сафтан чыгарган өчен биргәннәр. Менә Кызыл Йолдыз ордены, I дәрәжә Ватан сугышы һәм II дәрәжә Ватан сугышы орденнары... Аларның бит син һәрберсен, бабам, улем белән күзгә-күз очрашып алгансың. "ИЛ-2" самолётында 87 ясаган хәрби очыш турында сөйли идең, анысын да онытмадым. Ничә яшь булган эле, бабам, сиңа ул вакытта? Егерме яшь, шулай бит. Сроknы тутырып туган илемә кайтам дип хыялланган солдатка бу бәхет тәтемичә кала. Ах, бу сугышны... бетен хыялларны, өметләрне чәлперәмә китергән сугышны. Хәтерлим, бабай, сезнең полкка Киевне азат итү бурычы куела. Яралану, тән авыртулары... Госпиталь... Тамакка утырган пуляны алдырту... Бабам, сиңең баштан узган бит болар барысы да... Ничекләр генә исән- сау калдың икән син батыр бабам?! "Тән ярасы бер төзәлә, күнел ярасы гына төзәлми" дип хак әйтәләр, күрәсең. Сугыш афәтеннән күнелләр һаман яралы.

Быел, илебез Бөек Жинүннең 72 еллыгын үткәрергә жыена. Кызганычка каршы, дәү әтием якты дөньядан китеп барды. Их, кайтарырга иде сине... бергәләп бәйрәмгә барыр идек, һәйкәлгә чәчәкләр салыр идек. Юк шул, син әйтмешли, гомер уза, ә сугыш дәһшәтеннең үзен күрүче ветераннарыбыз саны елдан-ел кимеп бара. Без беләбез, бу Жинү бит жинел генә килмәгән.

Әй, туганнар, туган жирнең

Белегез кадерләрен,

Герман границасында

Булмасын каберләрем,

- дип жырлап китсәләр дә, күпләр туган якларына әйләнеп кайта алмаган. Сәламәтлегегез, гомерегез бәрабәренә килгән жинү бит ул. Ләкин, син борчылма, бабам, сез безнең күнелләрдә. "Батыр үзе үлсә дә, исеме үлмәс" дигән әйтем бар бит татар халкында. Без сезне мәңге онытмабыз! Мең-мең рәхмәт сезгә! Сезнең рухыгыз безнең белән! Сау булып тор бабам! Рәхсәт итсәң, мин сиңа тагын хат язармын эле.

Укытучы буларак армия сафларынан иртәрәк жибәрелгән Иванга кая барырга, нишләргә дигән сорауга жавап алдан ук әзер була. Баш-аягы белән мөгәллимлек эшенә чума ул. 8 ел дәвамында Карадуган мәктәбе коллективын житәкли, директор буларак педагоглар арасында ихтирам казана. Аннан соң ул туган авылы Апаз мәктәбендә физика һәм математика укыта. 1981 елга кадәр - пенсиягә чыкканчы дөвам итә ул бу изге эшен.

Үзе кебек үк гомерен балалар укытуга багышлаган Шагъвәнә Мәгьсүмова белән корган гаиләсендә 3 бала үсә аларның. Йөзләргә балаларга белем бирген мөгәллимнәрнең олы уллары Альберт әнә химия фәннәре кандидаты дәрәжәсе алуға ирешә. Бүгенге көндә Березнеки шәһәрәндә яшәп ята. Икенче уллары Роберт исә елгачы һөнәрен сайлый, күп еллар метеор капитаны булып хезмәт итә. Кызлары Рубилә - шәфкәт туташы. Язмыш аңа,

мөгаен, бу һөнәрне алдан ук сизенеп биргән. 85 яшьлек этисен нәкъ менә ул тәрбия кыла.

Кызганыч, мондый бәхетле картлыкны Шагъвәнә түти генә күрә алмаган. 2000 елның маенда бакый дөнъяга күчү мэхрүм иткән аны мондый бәхеттән.

Адәм баласы йорт салса, агач утыртса, гаилә корып балалар калдырса аның гомере заяга үтмәгән дип санала. Укытучы өчен, мөгаен, бу язылмаган канунның дәвамы үзе белем биргән укучыларын жәмгыятькә файдалы кешеләр булырлык итеп тәрбияләү дисәк, ялгыш булмастыр. Бүгенге көндә, мәсәлән, республикабызның вице-премьеры, авыл хужалыгы һәм азык-телек министры Марат Әхметов, Россия Дәүләт думасына Татарстаннан сайланган депутат Фатыйх Сибагатуллин, «Татарстан сөте» акционерлык жәмгыяте генераль директоры Вагыйз Минһажев - Иван Васильевичтан да белем алган житәкчеләр. Уткәндәге хезмәт юлы турында сүз барганда пенсиядәге мөгаллим бу шәхесләр турында аерым бер горурылык белен искә ала иде.

Осколки войны до сих пор бередают душу

Волкова Венера Ильшатовна
воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида
№34 «Гульчечек» ЗМР РТ

Читая ваши воспоминания, мы не можем представить, как это мог выдержать человек! Страшные бомбёжки, постоянные обстрелы, холод, голод и фашистскую жестокость. Только любовь к своим родным и к своей земле помогли одержать эту славную победу! (Рустам Нургалеевич Минниханов).

«При рождении назвали меня Новый мир, видимо, хотели что-то новое употребить в названиях будущего поколения... Но имя это со временем преобразовалось в Наумир: людям проще так произносить, наверное...»

Сегодня я хочу рассказать о человеке, с которым меня свела судьба по роду деятельности в профсоюзной организации отдела образования. Самигуллин Наумир Абдуллович – настоящий герой Великой Отечественной войны, замечательный человек, педагог с большой буквы. Вот уже почти два года его нет с нами, за его плечами богатейший жизненный опыт, честное служение Родине.

Когда я приходила к нему в гости, я всегда брала с собой ручку и бумагу и старалась урывками записывать всё, что он рассказывал. Почему урывками? Потому, что Наумир Абдуллович любил беседовать, что называется - «глаза в глаза». Чтобы «чувствовать» собеседника, чтобы видеть реакцию и, чтобы я обязательно включалась в беседу с ним. И вот, таким

образом, мы могли просидеть друг против друга часами, забыв о времени... И, уже потом, я понемногу пыталась последовательно восстановить все эти события, события его жизни – невероятно сложные, но тем не менее удивительные.

Наумир Абдуллович родился 28 января 1925 года – человек с удивительной судьбой и легендарной биографией. Он – уроженец Кукморского района ТАССР, деревни Мамаширова. Как вспоминал сам Наумир Абдуллович: «Моё детство можно разделить на две половинки: при живой матери и после её смерти, мачехах... Я вам стихами скажу. Первая половина детства – это радость, это рай. Во второй половине в душу вкралась печаль... Тосковал я сильно по маме».

В 1940 году 14-летним подростком поступил в Казанский речной техникум, соблазнился тем, что всех учеников одевали по форме, иногородним предоставляли жильё и стипендию. Принимали туда с пятнадцати лет, но его взяли в четырнадцать, так как школу закончил с похвальной грамотой.

Весть о войне застала Наумира Абдулловича во время летней практики на буксирном пароходе, и с третьего курса юношу забрали во второе Московское пулеметное училище, эвакуированное в то время в Удмуртию. Через полтора года Наумир закончил обучение в училище с отличием в звании младшего лейтенанта. Пятьдесят совсем еще мальчишек в новом армейском обмундировании, под марш духового оркестра, с Белорусского вокзала Москвы отправились на Запад в 1-й Прибалтийский фронт.

С сентября 1944 года молодой офицер защищал нашу Родину в составе Гвардейского танкового корпуса Минской мотострелковой бригады в качестве командира пулеметного взвода. Трудно представить, что чувствовал 17-летний юноша, поднимавший в бой солдат, принимая на себя огромную ответственность за, подчас, очень трудные решения в различных боевых ситуациях. Помогала ему святая вера в то, что «Победа непременно будет за нами!»

5 ноября 1944 года под городом Либава Латвийской ССР во время ожесточенных боев Наумир Абдуллович получил осколочное ранение взрывом немецкой ручной гранаты и контузию. «Четыре осколка на затылке, множество на плече, на спине и перелом правой ключицы, повреждение обеих лопаток и обширный ожог» - таков был вердикт врачей. Тяжелораненых бойцов направляли в стационарные госпитали, Наумира Абдулловича повезли в Москву. Там он встретился со своей «второй мамой», Серафимой Николаевной Векличевой, которая, несмотря на утверждение других врачей, что жить ему осталось дня два, от него не отказалась. Она лично оперировала молодого лейтенанта. Долгих восемь месяцев лечился в госпиталях Наумир Абдуллович, перенес многочисленные операции, в ходе которых было извлечено более 40(!) осколков в области шеи, мягких тканей спины и легких. 27 осколков от той гранаты остались в теле Наумира Абдулловича, извлечь которые не представлялось возможным.

День Победы он встретил в Кисловодске, куда был направлен на лечение. Радостную новость услышали в шесть утра из репродуктора, который висел на стене. Текли слёзы, слов никаких не было и только – Победа! Победа! Победа!

За свои боевые заслуги Наумир Самигуллин награждён медалью «За отвагу», медалью Жукова, а также орденом Отечественной войны 1 степени. Но особенно ценил Наумир Абдуллович свой гвардейский знак отличия, который присуждают тем воинам, кто выжил после трёх сражений.

В июне 1945 года военкомат направляет Самигуллина – инвалида III группы – учителем в Сардекбашскую семилетнюю школу Кукморского района учителем ОБЖ. Правда, потом, помимо военной подготовки, преподавал и физику и географию. Работая в школе, он заканчивает Казанское педагогическое училище, но на этом не останавливается и поступает заочно в Казанский педагогический институт, факультет географии, заканчивает его с отличием. С 1976 по 1980 год Наумир Абдуллович в качестве директора строит среднюю общеобразовательную школу в селе Маскара Кукморского района, где работает до пенсии. Сейчас эта школа носит имя ветерана войны и труда, отличника просвещения – Наумира Абдулловича Самигуллина.

В 1949 году познакомился со своей женой Дильбар, в браке у них родились четверо детей, все они получили высшее образование, две дочери стали педагогами, старший сын – врачом хирургом.

Для многих Наумир Абдуллович знаком, как журналист и писатель. Он часто печатается в различных СМИ Татарстана, а в 2004 году написал книгу о своих военных воспоминаниях. Ещё с молодости Наумир Самигуллин увлекался сбором и чтением книг. И вот 25 июля 2011 года «Фонд Тукая» навестил ветерана ВОВ у него дома, о чём свидетельствует выписка из сайта «Фонд Тукая».

Каждый раз Наумир Абдуллович с нетерпением ждал нас, для него наши регулярные посещения стали привычными и желанными. И мы с удовольствием встречались с этим очень интеллигентным, добрым, сохранившим детскую непосредственность, человеком. Его воспоминания с мельчайшими подробностями и деталями (в 90 лет) и, самое главное, на грамотном художественно- литературном языке, как на русском, так и на татарском языке, нас завораживали. И ещё, нас покоряло в нём удивительная скромность и тактичность, он всё время извинялся за свою, как он говорил, болтливость, и опасался быть навязчивым. Он был бесконечно благодарен за «Альманах» - «Времени связующая нить», изданный при совместном участии Управления образования и профсоюзами, где среди статей о ветеранах ВОВ и педагогического труда, есть моя статья о Наумире Абдулловиче. Он благодарил всех за альбом «Родные лица Победы», изданный в честь 70-летия Победы при поддержке Рустама Нургалеевича Минниханова, президента РТ и спонсорской помощи Эдуарда Сулеймановича, главы Октябрьского сельского поселения, который вручил ему на кануне 70-летнего юбилея Победы. Он неоднократно говорил, что находится на

вершине своего жизненного пути совершенно счастливым человеком от такого внимания со стороны детей, внуков, администрации города и правительства Республики.

25 Февраля 2016 года Наумира Абдулловича не стало.

Татар зыялылары – Шихабетдин Мәржәни

Габдрахманова Рузалия Фердинандовна
воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида
№ 16 «Ладушки» ЗМР РТ

Полномасштабное освоение национального культурного наследия является актуальнейшей задачей современного татарского общества. Как глубоко подметил еще А.Герцен, «полнее сознавая прошедшее, мы уясняем современность: глубже опускаясь в смысл былого – раскрываем смысл будущего, глядя назад – шагаем вперед». Но чтобы прошлое действительно помогло нам осознать настоящее и стать ориентиром на будущее, его нужно освоить во всей полноте и правдивости.

В современном мире, как никогда раньше, от уровня культурного развития общества зависят и перспективы его социально-экономического и политического прогресса. Задача, следовательно, состоит сегодня в том, чтобы поднять национальную культуру и вернуть ей статус духовного ядра национальной интеграции и движущей силы национального прогресса. И решать ее призвано, прежде всего, молодое поколение, вооруженное современными знаниями и одухотворенное идеей возрождения и полнокровного развития своего народа.

Процесс эволюции духовной культуры можно проследить на конкретном материале творческих биографий виднейших представителей татарской общественной мысли XIX – начала XX веков.

Марджани - философ, историк, религиозный реформатор, просветитель. Но даже эти определения не могут охватить все стороны его многогранной деятельности. Марджани также и этнограф, и археограф, и востоковед, и педагог. Энциклопедичность его знаний можно сравнить с энциклопедизмом французских просветителей XVIII века Дидро и Ж. Ж. Руссо.

Каким же был путь Марджани к признанию, высотам, позволившим Г.Тукаю охарактеризовать его «как поборника свободомыслия, знания и прогресса, сделавшего первый шаг к просвещению»?

Шихаб ад-дин Марджани родился 16 января 1818 года (по новому стилю) в с. Ябынчи нынешнего Атнинского района Татарстана. Его жизнедеятельность можно условно разделить на два этапа: религиозно-реформаторский (до 70-х годов XIX века) и просветительский (70—80-е годы XIX века).

Религиозно-реформаторский этап. Характеризуя этот период, следует подчеркнуть большую роль среды, в которой рос и воспитывался будущий ученый.

Предки Марджани со стороны отца и матери принадлежали к фамилиям известных имамов-мударрисов. Первые сведения по истории Шихаб ад-дин получил от своего деда Субхана б. Абд ал-Карима, который владел арабским и персидским языками. Марджани впоследствии писал о нем: «Дед был интересным собеседником, обладал хорошей памятью, много рассказывал о прошлом».

Дед Марджани со стороны матери Абд ан-Насир обучал его Корану, сунне (поступкам и высказываниям пророка Мухаммада), фикху (теории мусульманского права), мазхабам (религиозно-правовым школам). «Его дом всегда был полон людьми учеными..., когда вопрос касался фикха, он приводил многочисленные доказательства из древних источников»,— писал Марджани. Отец Марджани Баха ад-дин получил образование в Бухаре и был там одним из уважаемых людей, которого на свои меджлисы (собрания) приглашал эмир Бухары Хайдар б. Масум. С отцом он занимался арабским языком, логикой, каламом (спекулятивной теологией).

В пятилетнем возрасте Марджани лишился матери, а потом воспитывался мачехой в довольно суровой обстановке. Начальное образование он получил в медресе д. Ташкичу, где преподавал его отец. Это медресе было известным религиозным учебным заведением в Казанском крае. Юный Шихаб ад-дин не ограничивался изучением предметов, преподаваемых там, а занимался самостоятельно в домашней библиотеке. Уже с семнадцати лет он начинает преподавать в этом медресе и, будучи неудовлетворенным учебником морфологии персидского языка, составляет свой. Еще до отъезда в Бухару начинают формироваться взгляды Марджани как будущего ученого, пытливого исследователя.

Оба его деда, отец, будучи людьми образованными, обладая обширными познаниями восточной истории, философии, религии, сумели привить юному Шихаб ад-дину стремление к учению, знанию. С их помощью он получает первые сведения о восточной философии, истории, фикхе, мазхабам.

Полученное образование не удовлетворяет Марджани, постоянно стремившегося к получению новых знаний. По существовавшей в татарском обществе традиции, в 1838 году он отправляется в Бухару для продолжения образования. Величие Бухары как научного центра к приезду Марджани уже прошло. «Порядок обучения и очередность в изучении книг,— пишет С. Айни,— оставались неизменными в течение четырех или пяти столетий, с XIV века, со времен строительства Москвы при Иване Калите и войн Тамерлана».

Марджани застал в медресе бездумное заучивание Корана и зубрежку религиозных текстов; науки Нового времени и современные светские учебные дисциплины здесь не изучались. В Бухаре Марджани поднимает перед мударрисами (преподавателями) вопрос о необходимости реформы медресе, однако не получает поддержки.

Неудовлетворенный системой обучения в медресе, он в основном самостоятельно занимается в богатых ценными рукописями местных библиотеках. Деньги на жизнь зарабатывает обучением детей состоятельных людей.

Хотя схоластическое обучение в Бухаре уже не соответствовало современным потребностям общества и не удовлетворяло Марджани, его пребывание там не было бесполезным: он встречался с известными, прогрессивными учеными своего времени (хотя их было немного), все больше убеждаясь в необходимости изменить старую систему мусульманского образования.

В 1843 году Марджани отправляется в Самарканд — один из древних очагов культуры Средней Азии. Там он обучается в медресе «Ширдар», знакомится с известным историком Кади Абу Саидом ас-Самарканди, который, как пишет Марджани, стал первопричиной того, что он «начал интересоваться исторической наукой и приступил к исследованию исторических книг». Марджани ведет с ним беседы, работает в его богатой рукописями библиотеке, доступ в которую имели немногие. Абу Саид ас-Самарканди повлиял на становление не только исторических воззрений Марджани, но и сыграл определенную роль в формировании его реформаторских идей.

В Самарканде, уже обладая определенными знаниями, Марджани испытывает потребность глубже познать взгляды своего предшественника и соотечественника Абу Насра ал-Курсави (1776—1812), знакомится с его произведением. Впервые он прочитал рукопись Курсави приблизительно в двадцатилетнем возрасте, и эта рукопись оказала значительное влияние на формирование реформаторских и философских взглядов Марджани, в частности на концепцию «открытия дверей иджтихада» (вынесению собственного суждения по общественно-правовым вопросам жизни мусульман) и критику идей мутакаллимов—спекулятивных теологов.

В 1845 году Марджани возвращается в Бухару. Он останавливается в медресе «Мир-Араб», которое было знаменито своей богатой библиотекой. Там Марджани знакомится с произведениями ал-Фараби, Ибн Сины, Ибн Рушда, Саади, Навои и сочинениями других великих мыслителей Востока. Его окружают прогрессивные ученые того времени, которых было, правда, немного среди основной массы схоластов-теологов. Именно там Марджани приступает к серьезному изучению культуры, истории, философии Востока. Первые свои произведения он посвятил истории тюркских народов Средней Азии. В этот период Марджани выступает как религиозный деятель, но уже не ортодоксальный, а выражающий недовольство системой преподавания в медресе и стремящийся внести в это дело новшества.

В 1849 году, после одиннадцатилетнего отсутствия, с новым багажом знаний Марджани возвращается на родину. Примерно через три месяца после его приезда в Казань, после сдачи им одного экзамена в Казани, а другого у муфтия в Уфе, 30 марта 1850 года, Духовное собрание мусульман издает указ о назначении Марджани имамом-мударрисом 1-й Казанской мечети. Слава о татарском ученом как о большом знатоке наук опередила его приход в медресе. Многие стремятся попасть к нему на обучение.

Марджани поставил перед собой цель: преобразовать, реформировать сознание мусульман в духе Нового времени. Он призывал возвратиться к первоисточникам мусульманской религии - к Корану, хадисам, словам муджтахидов (факихам, выносившим суждения по общественно-правовой жизни мусульман) — и предлагал на основании знания этих источников самому выносить иджтихад (самостоятельное суждение по вопросам религиозной и общественной жизни мусульман). Между тем большинство мулл и ишанов не только не знали древних источников, но и были неспособны к самостоятельному мышлению. На их фоне Марджани был ненужным примером для подражания. Они стали писать на него доносы в Духовное собрание мусульман, стремясь опорочить его имя. В результате этих доносов Марджани освобождался (правда, на недолгий срок: в 1854 году - на десять месяцев, в 1874 году - на полгода) от должности.

В 1867—1868 годах Духовное собрание мусульман Поволжья и Приуралья назначило Марджани на должность ахуна и мухтаси-ба Казани (одни из самых почетных религиозных должностей региона), что явилось несомненным признанием его деятельности и со стороны руководства мусульман. С официальными светскими властями у Марджани также устанавливаются позитивные контакты. Он выполняет отдельные поручения казанской губернской власти: следит за изданием Корана в казанской типографии (впоследствии выпускает книгу, посвященную истории и принципам издания Корана в России), организует сбор денег для кавказских народов, пострадавших от землетрясения, составляет отчеты о рождении, бракосочетании, смерти мусульман для государственных учреждений, участвует в судебных заседаниях при произнесении клятв мусульманами. В 1869 году Марджани по просьбе губернатора Казани пишет обращение к мусульманам о милосердии к животным, которое печатается и распространяется по всем мусульманским деревням края. За этот труд ученый получает от губернатора благодарственное письмо.

Со временем имя Марджани становится известным далеко за пределами Казани: в 1870 году выходит в свет его книга «Назурат ал-хакк», с новыми — своего времени и среды — религиозно-реформаторскими идеями, принеся автору широкую известность не только на родине, но и на мусульманском Востоке. Он становится видным идеологом религиозного реформаторства, продолжившим и углубившим в новых исторических условиях традиции своих предшественников — А. Курсави и Г. Утыз-Имяни.

«Назурат ал-хакк фи фардият ал-аша ва ан лям ягиб-ш-шафак» («Обозрение истины относительно обязательности вечерней молитвы, когда не наступают сумерки») один из наиболее известных трудов Марджани. Он написал его не столько для объяснения неверности положения о необязательности вечерней молитвы в Казанском крае, сколько для того, чтобы изложить свое новое понимание основных положений вероучения, реформаторских по сути.

«Назурат ал-хакк» получил широкую популярность не только в Поволжье, но и на Ближнем и Среднем Востоке. Этот труд Марджани высоко оценили

известные мусульманские ученые Индии того времени Садик б. Хасан ал-Кунуджи и Абд ал-Хай ал-Канаби, сирийский ученый Джамал ад-дин ад-Димашки, тунисский—Шейх Мухаммал Байрам.

Просветительский этап (70—80-е годы XIX века). На втором этапе жизнедеятельности просветительские тенденции в мировоззрении Марджани начинают преобладать над религиозно-реформаторскими. В его взглядах происходит качественный скачок в сторону просветительской идеологии. Творчество и деятельность Марджани сливается с татарским просветительским движением.

70—80-е годы XIX века - это время близкого знакомства Марджани с русской культурой, учеными-востоковедами Казанского университета. Марджани хорошо знал профессора И.Ф.Готвальда, академика В. В. Радлова, профессора Казембе-ка, первого востоковеда среди женщин О.С.Лебедеву и многих других русских ученых. Через своего ученика Х. Фаизханова он устанавливает сотрудничество с В. Вельяминовым-Зерновым и шейхом ат-Тантави—известными петербургскими востоковедами. Многим импонировало то, что Марджани прекрасно владел восточными языками, обладал обширными познаниями в области восточной культуры. Поэтому иностранных ученых, посещавших Казань, профессор Готвальд знакомил с Марджани как с одним из лучших представителей татарских ученых.

Марджани в марте 1876 года принял у себя дома в Татарской слободе всемирно известного ученого, автора труда «Жизнь животных» А. Брема, который говорил по-арабски, удивив и своего собеседника и, еще более, шакирдов в медресе.

Марджани первым из мусульманских ученых был избран в Общество археологии, истории и этнографии при Казанском университете, активно участвовал в его деятельности. Его фигура в белой чалме и зеленом чапане часто привлекала внимание русских ученых на заседаниях этого Общества. В 1877 году в Казани проходит IV Всероссийский съезд Общества, на который съезжаются около 300 ученых из многих городов России и из-за ее пределов. 13 августа на съезде академик Радлов прочитал на русском языке доклад Марджани по истории Булгара и Казани. В 1884 году этот доклад на татарском и русском языках был опубликован в материалах съезда.

Педагогическая работа Марджани—еще одна страница его просветительской деятельности в широком смысле слова.

2 февраля 1870 года издается распоряжение об изучении татарами русского языка в медресе, открываемых после 1870 года. Многие жители Казани были недовольны этим указом. Происходили споры и между учеными. Большая часть татарских мулл считав, что изучение русского языка противоречит устоям шариата, является греховным занятием. Противоположную точку зрения выражали ученые, во главе которых стоял Марджани. Татарский мыслитель ратовал за изучение русского языка, светских наук, прибегая к традиционному авторитету веры; необходимость изучения татарами русского языка Марджани обосновывал ссылкой на шариат: «Ислам,—доказывал он,—не противоречит изучению различных

языков, которые дают возможность получать знания». «Необходимо народу, находящемуся под владычеством (другого народа. — *А. Ю.*) знать три вещи: его язык, письменность и законы, касающиеся распоряжения собственностью».

13 сентября 1876 года в Казани открылась Татарская учительская школа с восьмилетним обучением. Школа готовила учителей начальных классов из татар. Преподавание велось на русском языке, исключая урок шариата. Марджани первым из татарского мусульманского духовенства согласился на предложение инспектора школы В. Радлова преподавать в ней вероучение. На открытии школы он выступил с приветственной речью, в которой призывал татар к обучению в этой школе. В течение девяти лет Марджани преподавал в Татарской учительской школе, входил в ее педагогический совет. Однако в результате разногласий с инспектором и некоторыми учителями вынужден был оставить преподавание. За эту деятельность консервативные круги мусульманского духовенства называли Марджани миссионером, еретиком, вероотступником.

В своем медресе Марджани многие занятия ведет по собственной программе.

В 80-х годах XIX века радикально расширяется собственно научная деятельность Марджани, на передний план выходят занятия философскими и историческими дисциплинами, а религиозно-реформаторская деятельность отодвигается на задний план. В этот период Марджани работает над рукописным библиографическим словарем «Вафият ал-аслаф ва тахият ал-ахлаф» («Подробное о предшественниках и их приветствия потомкам»), который включает 6057 биографий ученых, писателей, философов и общественно-политических деятелей мусульманского Востока. По своему содержанию это биографическо-энциклопедический труд, по характеру же изложения имеет отношение как к истории в целом, так и к истории философии в частности. Он вобрал в себя богатый материал по истории философии Востока, дает немало сведений из жизни философов.

К «Вафият ал-аслаф» Марджани написал введение - «Мукаддима», — которое также было издано. В нем ученый описывает историю возрождения наук на Востоке, дает их классификацию, подкрепляя ее ссылками на высказывания видных деятелей мусульманской культуры, рассматривает основные религиозные школы, направления в исламе. По сути, это не только исторический, но и мировоззренческий труд, посвященный различным аспектам и проблемам духовной культуры Востока.

Умственный просветительский горизонт Марджани многократно расширили его путешествия в 80-х годах по России и странам Ближнего и Среднего Востока. В поисках материала для исторических исследований Марджани посещал древние развалины Булгара, татарские, русские, чувашские, мордовские села. 31 августа 1880 года он из Казани отправляется в паломничество.

Путь ученого пролегает через Нижний Новгород, Москву, Курск, Киев, Одессу. Из Одессы Марджани на пароходе отплывает в страны Ближнего и

Среднего Востока. Он посещает Стамбул, Измир, Александрию, Каир, Суэц и другие центры мусульманской культуры.

Во время путешествия Марджани встречается с известными учеными и государственными деятелями того времени, работает в библиотеках. В то время многие ученые Востока уже знали книги, написанные Марджани. Об этом говорил мекканский ученый Ахмад ал-Куньяви, у которого побывал татарский ученый.

Имя Марджани становится известным не только на Востоке, но и в Европе, Америке. Дж. Валиди пишет, что «Марджани... два раза снимался в фотографии (один раз для американского консула, а другой по просьбе издателя энциклопедического словаря в Лондоне)».

Долгое и продолжительное путешествие Марджани по странам Ближнего и Среднего Востока стало своеобразным экскурсом в историю духовной культуры мусульманского Востока, охватывающим период с древнейших времен до второй половины XIX века. Это путешествие служило поиску истины, извлечению смыслов из различных религиозных и философских систем, их «перелицовыванию», исходя из своих знаний и потребностей времени.

Просветительские идеи Марджани охватывают в 70—80-е годы XIX века самые различные стороны обновления общественной жизни татарского народа, включая в себя мысли о необходимости получения татарским населением светского образования, усвоения прогрессивного наследия прошлого (античной, арабской мысли) и настоящего (русской и западноевропейской культур).

Обращение к истории своего народа было одним из проявлений гуманистическо-просветительских устремлений ученого. Марджани был первым татарским историком, который обратился к проблеме этногенеза татарского народа. Обладая обширными знаниями различных культур, народов мусульманского Востока, он всесторонне исследовал эту проблему и написал труд «Мус-тафад ал-ахбар», посвященный истории Волжской Булгарии и Казанского ханства.

Доказывая преемственность культур Волжской Булгарии и Казанского ханства, Марджани призывает татарский народ к усвоению своего культурного наследия, тем самым выступает за пробуждение национального самосознания татарского народа, за осознание им своего национального единства. При этом Марджани, как и все просветители, не ограничивал себя узкими рамками национального самосознания, стремясь приобщить татарский народ к достижениям и ценностям мировой культуры.

Мировоззрение Марджани, соединившее в себе религиозное реформаторство и просветительство, отразило диалектику развития этого периода в истории татарского общества. Оно эволюционизировало от религиозного реформаторства - периода его творчества до 70-х годов—к просветительской идеологии 70—80-х годов XIX века. Ученый стремился ответить на вопросы, которые поднимало развивающееся по буржуазному пути татарское общество: «обновить веру», приспособить религию к

современной действительности, поднять социально-политический и культурный уровень татарского народа, приобщить его к современной цивилизации.

Религиозно-философские взгляды Марджани проявляются в критике им вопросов калама — спекулятивной теологии, одного из трех, наряду с фальсафой и суфизмом, направлений средневековой арабо-мусульманской философии. Калам культивировался в татарских медресе в XVIII—XIX веках, его знание считалось обязательным для учеников: он был включен в программу обучения и считался одним из основных предметов. Поэтому обращение к каламу Марджани было объективно обусловлено своим временем. Необходима была реформа медресе, преобразование преподавания.

Противоречивость мировоззрения Марджани заключается в том, что, критикуя калам, по многим вопросам ученый остается на его точке зрения, выступая как религиозный философ.

Критика калама, сама постановка Марджани этого вопроса в «Ал-хикма ал-балига» была относительно новым явлением в татарской общественной мысли второй половины XIX века. До Марджани подобного взгляда придерживался Курсави. Однако труд последнего был опубликован лишь в начале XX века. Поэтому произведение Марджани следует считать первым печатным трудом в этой области.

Марджани одним из первых в татарской философской мысли Нового времени (вслед за Курсави и Утыз-Имяни) выступил не только как историк арабо-мусульманской философии, но и как религиозный философ.

Сочинения Марджани по актуальности поднятых в них проблем уже при жизни ученого снискали ему популярность среди различных слоев общественности. Передовые, прогрессивные силы татарского общества конца XIX - начала XX века - ученые, писатели, деятели просвещения восприняли деятельность ученого как интеллектуальную практическую борьбу против всего отживающего в жизни. Для них Марджани стал знаменосцем борьбы за просвещение и свободомыслие, а его учение - программой обновления татарского общества 70—80-х годов XIX в. Значение наследия Марджани для татарской культуры велико и неопределимо. Его произведения, творческая деятельность свидетельствуют о бескорыстном служении своему народу, который он пытался приобщить к современным достижениям цивилизации и культурным ценностям прошлого, западноевропейской, русской и восточной культур.

Марджани оставил после себя не только богатое наследие, но и своих учеников и последователей, продолживших его дело. Одним из них был Х. Фаизханов (1828—1866) - преподаватель Петербургского университета, ученый-просветитель. Традиции Марджани по изучению истории арабо-мусульманской философии, по осмыслению проблем мусульманской религии были продолжены такими учеными и религиозными деятелями, как Муса Бигиев, Галимджан Баруди, Риза Фахрутлинов, Кашшаф Тарджечани и др.

Издательская деятельность братьев Каримовых (Мухамедзяна и Шарифзяна) началась под несомненным влиянием их учителя Ш. Марджани, который считал книгопечатание важнейшим орудием просветительства. О последнем свидетельствует и открытие первой газеты на тюркском языке для мусульман России крымско-татарским идеологом джадидизма И. Гаспринским (1851 — 1914), который по этому поводу имел беседу с Марджани в Казани. Татарский ученый был одним из немногих, кто одобрил и поощрил план издания газеты, которая впоследствии получила название «Тарджеман» («Переводчик») и сыграла важную роль в просвещении тюрок-мусульман.

Марджани - предвестник джадидистского движения в России, и именно он заложил его основы - реформу преподавания в медресе, усвоение татарским народом передовых достижений мировой культуры и науки.

Марджани написал более 30 произведений, большая часть которых была издана. Правда, в основном на арабском языке, только некоторые сочинения написаны на татарском языке арабским шрифтом. Но не все произведения, написанные ученым, еще обнаружены.

Идейно-философские взгляды Марджани, его деятельность в качестве педагога, религиозного реформатора, историка, просветителя, философа навсегда останутся заметным явлением в истории не только татарской, но и всей отечественной мысли.

История развития научно-методической мысли в Татарстане и России

История развития педагогической мысли в Татарстане

Арешина Наталья Ивановна
старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида
№ 21 «Незабудка» ЗМР РТ

Перемены, происходящие в нашей стране, создали условия для развития национальных культур и их интеграции между собой на интернационалистических принципах, на базе лучших достижений мировой культуры, общечеловеческих ценностей и самобытных традиций народов.

Рост национального самосознания и стремление возродить наиболее эффективные формы и методы воспитания в новых исторических условиях обусловили повышение интереса и к педагогическому прошлому.

Все, что ранее было незаслуженно отвергнуто и забыто сейчас восстанавливается. В последние годы значение этно-культурной составляющей в воспитании подрастающего поколения растет, потому что

национальная культура придает специфический колорит среде, в которой работают различные образовательные учреждения. В связи с этим, задача педагогов состоит в том, чтобы, с одной стороны, изучать, формировать эту среду, а с другой – максимально использовать ее воспитательные возможности.

Татарский народ за все время существования стремился сохранить свое духовное наследие, передавая его от поколения в поколение. Известный краевед, историк-этнограф казанского края, профессор Казанского университета Карл Фукс (1776-1846) об образованности татар писал следующее: «Всякому заезжему, без сомненья, странно покажется найти в Казанских татарах, говоря вообще, народ более образованный, нежели некоторые, даже европейские. Татарин, не умеющий читать и писать, презирается своими земляками, и, как гражданин, не пользуется уважением других. Посему-то всякий отец старается, как можно раньше записать детей своих в училище, где бы они выучились, по крайней мере, читать, писать и узнали бы начала своей религии».

Таковыми идеями пронизано все духовное наследие – от созданных народом произведений устного народного творчества до незабвенных поэтических трактатов великих тюрко-татарских мыслителей. Видный тюркский средневековый поэт Юсуф Баласагуни в поэме «Кутадгу билиг» свое творение и мудрые мысли оценил так:

И эта вот книга – дар добрых времен:

Она – море знаний для тех, кто смышлен.

Красна она мудрою сутью своей –

Хвалу вознеси ей и пользуйся ею.

В ней – мудрые речи, куда ни взгляните,

Как будто бы жемчуг нанизан на нити.

Историю развития педагогической мысли в Татарстане можно разделить условно на три этапа:

1. Эпоха Булгарского государства (VIII—XIII вв.);

2. Период Золотой Орды и Казанского ханства (XIV - первая половина XVI вв.);

3. Развитие в составе русского государства (вторая половина XVI - начало XX вв.).

В 922 г. Булгарское государство приняло ислам, который имел сильное влияние на развитие науки и образования, способствовал открытию мектебе и медресе для удовлетворения религиозных потребностей. Наряду с другими деятелями науки и просвещения этого периода следует вспомнить имя великого Кул Гали и его бессмертную поэму «Кыссаи Йусуф», где он поднимал вопросы этикета и нравственности, воспитания ребенка в семье, а также проблемы свободы женщины и т. д.

Введение ислама ознаменовалось переходом от тюркского рунического письма к арабской письменности, что открывало для булгар интеллектуальное богатство арабского мира, исповедовавшего бережное отношение к знаниям. Становление государственности усилило

распространение профессиональных знаний. Получают развитие науки: математика, геометрия, химия, астрономия, история, медицина и др. По всем этим предметам были написаны научные труды, трактаты и составлены учебники. Появляются собственные юристы, богословы, медики, историки, астрономы. В Булгарии широкую популярность приобрели такие ученые-педагоги, как Махмуд Кашгари, Тадж ад дин ибн Йосыф ал Булгари, Хасан ибн Йосыф ал Булгари, Хаджа Хасан ибн Омар, Якуб ибн Ногман ал Булгари. Ими были созданы научные труды по теории обучения, дидактике, медицине, астрономии, истории, которые использовались в учебно-воспитательном процессе в различных учебных заведениях. Булгары могли продолжать свое образование за рубежом в таких культурных и научных центрах, как Мерв, Газни, Багдад, Нишапур, Бухара, Самарканд и др. О развитости педагогического дела в Булгарии говорит и тот факт, что сюда приезжали получать образование из стран Ближнего Востока и Средней Азии. Развивается и сама система получения образования - от домашнего обучения к начальным школам, ремесленному учению, обучению в медресе и, наконец, высшей школе.

Развитие образования и педагогической мысли в XIV–XV вв. связано с Золотой Ордой. В области науки, просвещения, художественно-дидактической литературы этот период поистине следует назвать золотой, т. к. общественно-политический, культурно-экономический строй Золотой Орды позволил создать шедевры общемирового значения, которые заложили основу невиданной до сих пор суфийской, назидательной, любовной педагогики. Созданные в Золотой Орде ханские ярлыки, надгробные каменописные памятники, записки путешественников, различные словари, раздвигая века и границы, побеждая огонь и воду, дошли до наших дней. Великие мыслители этого периода Рабгузи, Хоразми, Кутба, Хисам Кятиб, Ахмед Ургянчи, Махмуд Булгари, Саиф Сараи, Шариф и др. создали выдающиеся художественно-литературные, философско-педагогические произведения.

В первой половине XV в. на развалинах прежней Булгарии, улуса Золотой Орды, возникло самостоятельное государство - Казанское ханство (1437-1552), на территории которого завершается процесс формирования казанских татар как народности. В это время складывается новая педагогика гуманизма, сыгравшая важную роль в дальнейшем развитии педагогической мысли и образовательно-воспитательного дела татарского народа. В рукописях, сохранившихся со времен Казанского ханства, упоминается о существовании в самой Казани целого ряда учебных заведений (мектебов и медресе), где особенно выделяется крупное медресе при соборной мечети, руководимое Кол Шарифом. Пользовалась известностью и школа в деревне Адеево, в которой педагогом был шейх Ишмухаммед, сын Турук-Мухаммеда. Известным литератором и мыслителем-педагогом этого периода является Махмуд Хаджи углы Мухаммедьяр, чьи произведения имеют педагогическую направленность и носят дидактический, гуманистический характер.

Во второй половине XVI в. (1552) Казанское ханство прекратило свое существование. Татары Поволжья и Приуралья вошли в состав многонационального централизованного русского государства, что оказало свое влияние на дальнейшее развитие просвещения и педагогической мысли. Арабо-мусульманская педагогическая мысль с середины XVI в. утрачивает свое главенствующее положение.

Нашествие в 1552 году Ивана Грозного угрозило не только культурно-историческое наследие, но и самого татарского народа, по этой причине в XVII–XVIII вв. в области просвещения чувствуется определенная спячка, от которой разбудили татар реформы Петра I. Реформы непосредственно касались татарского языка, который служил посредником для осуществления в жизнь Восточной политики Российской самодержавии. С тех пор знание татарского языка считалось престижным, т. к. его изучали будущие чиновники и дипломаты, которым предстояло работать в странах, граничащих с Россией с юга и востока, а это в свою очередь способствовало массовому развитию татарского лингвистического образования и становлению методики его преподавания, что успешно продержалось и пользовалось спросом вплоть до начала XX века, т. е. до становления Советской власти.

Начиная с конца XVIII в. зарождается движение религиозного реформаторства, основу которого заложили А. Утыз Имяни и А. Курсави. Главной их заслугой явилось провозглашение принципа «открытия дверей - иджтихада», позволявшего решать насущные общественные проблемы в соответствии с духом времени.

В XIX – начале XX в. создаются благоприятные условия для развития просвещения и педагогической мысли татар, выходят на арену такие видные просветители и деятели литературы, как Габдрахим Утыз Имяни, Шигабутдин Марджани, Каюм Насыри, Хусаин Фаизханов, Исмаиль бей Гаспринский, Мухутдин Курбангалиев, Галимджан Баруди. Этот список можно восполнить еще десятками именами практикующих учителей-методистов, организаторов и руководителей медресе. Каждый из них оставил ярких неугасаемый след на ниве татарского просветительства.

Характерно было широкомасштабное включение в учебный план ряда светских дисциплин, в особенности математики, физики, географии, естествознания, истории и др. В обучении использовались учебники передовых педагогов Ризы Фахретдинова, Каюма Насыри («Арифметика») и др.

Резкое несоответствие между школьными программами и требованиями жизни обозначило дефицит квалифицированных учителей. На передний план выдвинулся вопрос о создании светских учебных заведений для подготовки высококвалифицированных специалистов.

В 1876 г. для подготовки учителей русско-татарских школ в Казани была открыта первая татарская учительская школа. Здесь преподавателями работали специалисты с университетским образованием. Среди них были

татарские ученые Ш.Г. Ахмеров, И.В. Терегулов, Ш.А. Тагиров, Т.Г. Яхин, русские педагоги В.А. Богородицкий, М.Н. Пинегин и др.

Обучение в учительской школе было поставлено на основе рациональных требований педагогики. Преподавание велось на русском языке, но с опорой на родной язык учащихся.

Школа стремилась сделать достоянием своих воспитанников все то, что было написано с учетом особенностей и опыта татарской светской школы, чтобы окончившие ее использовали эти знания на практике и содействовали лучшей организации работы русско-татарских училищ и русских классов при медресе.

В 1896 г. учитель начального училища при учительской школе Мухутдинов составил «Программы и методические указания предметов, изучаемых в начальных татарских народных училищах». Виднейшие представители Казанской татарской учительской школы Ш.Г. Ахмеров, И.В. Терегулов, Ш.А. Тагиров, Т.Г. Яхин, П.В. Траубенберг, В.А. Богородицкий, М.Н. Пинегин и другие идею обучения на родном языке тесно связывали с демократическим принципом равноправия всех языков и наций, одинакового права всех народов на образование и просвещение.

В истории сближения татар с культурой русского народа учительская школа сыграла значительную роль. Профессиональная подготовка воспитанников Казанской татарской учительской школы осуществлялась на основе передовой зарубежной (западной) и русской педагогической и методической мысли, сердцевину которой составляли идеи Д. Дидро, А. Дистервега, Я.А. Коменского, Л.Н. Толстого, В.П. Вахтерова, Н.А. Корфа. По окончании Казанской татарской учительской школы ее воспитанники обладали хорошей подготовкой к успешной творческой деятельности. Она положила начало подготовке учителей нового типа.

Начало XIX в. знаменательно тем, что в это время открывается в Казани университет, организуется первое издательство, которое было приспособлено для издания книг на татарском языке на основе арабского шрифта, печатаются первые татарские буквари. Казанский университет сплотил в своих рядах не только русских ученых, но и зарубежных, которые, всесторонне изучив татарскую среду, написали свои научные труды и распространили их по всему миру. Университет приютил под свои крылья и татарских ученых, которым создавались условия для ведения научно-исследовательской работы по языку, литературе и истории.

XX в. также интересен своими находками и большими потерями в области образования татар. Так, если в середине столетия советское государство и правительство запретили изучение всех проблем, касающихся национальных вопросов, то в конце века стало возможным вновь вернуться к национальным проблемам образования и восстановить все, что было потеряно.

Литература:

1. Исаев И. Ф и др. Педагогика: Учеб. пос.– М.: Школа-Пресс, 1997.– С. 101.
2. Мухаметшин, А. Г. Из истории педагогической мысли в Татарии [Текст] / А. Г. Мухаметшин // Высшее образование в России. – 2008. – № 1. – С. 161–167.
3. Мухаметшин, А. Г. История образования и педагогической мысли [Текст]: Progr. и метод. реком. / А. Г. Мухаметшин, О. А. Гимадеева. – Набережные Челны: НГПИ, 2008. – 44 с. (авторских 1,5 п.л.).
4. Мухаметшин, А. Г. Развитие педагогической мысли и образования татарского народа в XVIII – начале XX в. [Текст]: Учеб. пособ. / А. Г. Мухаметшин. – Набережные Челны: НГПИ, 2008. – 138 с.

Влияние культуры народа, его традиций, обычаев и обрядов на педагогическую мысль

Шатская Мария Николаевна
воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида
№ 31 «Чишмэ» ЗМР РТ

Человечество не может сделать и шага вперед, не оглядываясь назад и не переоценивая заново все духовные ценности далеких и близких поколений. Путь к пониманию будущего любой науки, в том числе и педагогической, лежит через постижение ее настоящего и прошедшего. Духовные ценности, накопленные в древности, немецкий философ Георг Вильгельм Фридрих Гегель сравнивал с матерью-землей, от соприкосновения с которой наука, как Антей, обновляет свои силы. (*Антей в греческой мифологии – великан, получавший необоримую силу от соприкосновения с матерью Геей – землей*). Поэтому считается, что традиционность культуры, в том числе и педагогической, есть важнейший признак высокой культуры народа. Чем больше сохранившихся и широко бытующих древних традиций, чем внимательней к ним народ, тем выше его культура. Высокие результаты воспитания детей в народной среде – один из важнейших предметов анализа педагогической науки. Народу, давно известен обычай, судить о человеке по происхождению и воспитанию, по родителям и воспитателям. Народной педагогике присуще воспитание делом, в деле, поэтому лучшими воспитателями обычно оказывались люди, наиболее способные к какому-то конкретному виду деятельности: мастера-ремесленники, певцы, сказочники... Педагогами во все времена за основу воспитания брался опыт предыдущих поколений.

Самое прекрасное, то, что создавалось веками, то, что свято хранилось нашими предками и обегалось, дабы поколения грядущие могли оценить, воздать должное и преумножить, добавив что-то новое - это наша культура. Ведь культура - это не только прекрасные произведения искусства, это

духовная жизнь общества в целом, достижения науки, искусства, усвоенный в процессе обучения и восприятия способ поведения, духовный мир личности, уровень развития чего-либо, совокупность традиций передаваемых норм деятельности и поведения.

Между традициями, обычаями и обрядами много общего. Все они представляют собой особые формы передачи новым поколениям социального и культурного опыта. Традиция - это особая форма закрепления общественных отношений, выражающаяся в исторически сложившихся, устойчивых и наиболее общих действиях, нормах и принципах общественного поведения, передаваемых из поколения в поколение и сохраняемых, как правило, силой общественного мнения.

Обычай - это повторяющийся, привычный способ поведения людей в определенной ситуации. К обычаям относятся общепринятые приемы труда, распространенные в данном обществе формы взаимоотношений людей в быту и семье, дипломатические и религиозные ритуалы и другие повторяющиеся действия, отражающие особенности жизни племени, класса, народа. В обычае находят свое проявление нравы общества, на их возникновение и характер влияют особенности истории народа, его хозяйственной жизни,

Обряд дает как бы готовое русло для проявления чувств и избавляет человека от необходимости искать в минуту сильных эмоций путь для их проявления. Приблизительно так трактовал смысловую функцию обряда известный писатель, переводчик, литературовед Викентий Викентьевич Вересаев.

Что же является почвой совершаемых обрядов? Прежде всего фольклор - неотъемлемый элемент народного быта. В фольклоре очень много жанров: сказки, частушки, хороводные песни, причитания, загадки, пословицы и поговорки, песни (календарно-обрядовые, игровые, семейно-обрядовые). У них не только разное назначение, но и разные художественные средства, разный материал, из которого они создаются.

Фольклор удовлетворял многие духовные потребности людей: познавательно-интеллектуальные (образовательные), производственные, эстетические, нравственные и др. Именно поэтому он и ценен воспитателям и учителям.

Создаваясь всем народом, фольклор выражает коллективное мнение народа. В нем заключена народная оценка жизни, наблюдения народного ума. К примеру, самым важным, высоким моральным качеством у татарского народа всегда было его трудолюбие. Труд - главное средство воспитания в семье. Глубокое уважение к труду, понимание значения его в жизни человека находят отражение во многих пословицах татарского народа: «Сначала сделай, потом говори», «Мало говори, больше работай».

Под пословицей понимают меткое образное изречение назидательного характера, типизирующее самые различные явления жизни и имеющее форму законченного предложения. Наиболее распространенная форма пословиц - наставления. С педагогической точки зрения интересны наставления трех

категорий: поучения, наставляющие детей и молодежь в добрых нравах, в том числе и правила хорошего тона; поучения, призывающие взрослых к благопристойному поведению, и наконец, наставления особого рода, содержащие педагогические советы, констатирующие результаты воспитания, что является своеобразной формой обобщения педагогического опыта.

- Ана сөте белән кермәсә, тана сөте белән кермәс - *Если не вошло с молоком матери, то с молоком коровы уже не войдет*

- Калган эшкә кар ява - *Отложенное дело засыпает снегом*

- Иске яңаны саклый - *Старое новое бережет*

- Карга күзен карга чукумый - *Ворон ворону глаз не выклюет*

- Татарга тылмач кирәкми - *Татарину переводчик не нужен*

- Матурга да акыл артык булмас - *Даже красавице ум не помеха*

- Сакал агармый акыл керми - *Пока борода не поседеет ум не придет*

Все стороны и периоды жизни человека обросли своими традициями, обрядами. И что бы ни делали, любой обряд сопровождался песней. Народные песни отличаются необыкновенной образностью. В них высшая поэзия. И блеск звезд, и лунный свет, и животворящая сила земли, и дуб в логу глубоком, и утренняя роса, от которого братья рослыми стали, и молва людская, что людям голову кружит, и дом отцовский – белый дом, шелком белым конопачен, и печь у матери – печь белая, молоком да мелом побелена, и труд – святой, в нем горе и радость, и спасение; все это: и картины родной природы, тонкие нравственные движения души, и вековые традиции, берегающие народ, - находит в народной песне поэтическую, высокохудожественную форму. Народные песни – это целый поэтический и философский мир. В них – душа народа. Без песни не жил ни один человек, он рождался и умирал, окруженный родными напевами. Народные песни по сей день используются в развлечениях, в быту и, конечно, воспитании.

Культурные традиции как историческая память - неперемное условие не только существования, но и развития культуры. Многие обычаи и традиции различных народов отличаются только лишь по форме, а по содержанию одинаковы. Как одинаковы у всех народов основы педагогики и воспитания.

Рассматривая воззрение народа на воспитание и формирование личности человека, очень важно проследить отношение народа и семьи. Семья имеет свой уклад, авторитет, свои традиции, обычаи, праздники и обряды, с помощью которых народ воспроизводит себя, духовную культуру, характер и психологию в ряду сменяющихся друг друга поколений. Эмпирическим путём народной педагогией было установлено, что дети имеют большую склонность к подражанию, особенно родителям и старшим в семье. Это наблюдение закреплено, например, в такой татарской пословице: «У хорошей чашки и содержимое хорошее, у хорошей матери и дочь хорошая». В этом залог преемственности поколений, сохранения фамильной чести, уважение к предкам. «Хоть шесть дней голодай, но отца почитай» - говорят татары.

«Всю жизнь, день и ночь трудись - труд матери не возместить», «Отец жив - смотри на его поступки, отец умер - помни о его воле».

Дети становятся преемниками и носителями вековых традиций, и это активизирует их отношение к жизни. Так, следуя укладу жизни окружающих, их многовековым традициям, формируется личность растущего человека; приобретаются и специальные навыки, без которых существование было бы неполноценным и даже невозможным. Поэтому изучение традиций, обычаев и обрядов педагогами, а также их использование в работе необходимо.

Идея обучения на родном языке в деятельности казанского педагога Ш.Г. Ахмерова

Гайнутдинова Фирдаус Фиргатовна
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида
№ 31 «Чишмэ» ЗМР РТ

Казань еще с ханских времен являлась крупным центром образования.

Для православных в Казани в течение XIX века было открыто достаточное количество светских учебных заведений. Мусульмане же получали по преимуществу лишь духовное образование. Татарские дети в массе своей обучались в религиозных мектебах и медресе, где в основном преподавались богословские предметы. Передовые татарские просветители — Марджани, Насыри — выступали за светское образование для татар. Обучение мусульман в православных светских заведениях не запрещалось, но сдерживалось плохим знанием мусульманами русского языка. Резкое несоответствие между школьными программами и требованиями жизни обозначило дефицит квалифицированных учителей. На передний план выдвинулся вопрос о создании светских учебных заведений для подготовки высококвалифицированных специалистов не только для русскоязычной среды, но и для инородцев. И хотя сотни мусульман в XIX веке учились в Казанском университете и многие оканчивали его, вопрос массового обучения татар-мусульман русскому языку стоял остро. В 1876 году по инициативе известного тюрколога В.Радлова и попечителя Казанского учебного округа П.Шестакова в Казани открылась татарская учительская школа — первое светское учебное заведение для татар с преподаванием на русском языке. Конечно же, это способствовало взаимообогащению как русской, так и татарской культуры. В обязательных правилах для воспитанников учительских семинарий и учительских школ Казанского учебного округа значилось: «Школа имеет своей целью готовить народных учителей, которым предстоит учебно-воспитательная деятельность в начальных училищах».

Татарская учительская школа содержалась исключительно на средства Министерства народного просвещения. Школа располагалась в наемном доме, принадлежавшем домовладельцу Якову Яковлевичу Бутягину по ул. Екатерининской (ныне – улица Габдуллы Тукая, д. 73).

Первым инспектором школы был педагог Мухаммад-Гали Махмудов, уделявший большое внимание созданию материальной базы школы, подбору учительских кадров. Преподавательский состав школы был достаточно авторитетным: Михаил Пинегин - преподаватель педагогики и русского языка, Ибрагим Терегулов - преподаватель естествоведения, Василий Богородицкий - преподаватель русского языка, Шигабутдин Марджани - преподаватель вероучения.

Активное участие в учебном процессе принимал просветитель Каюм Насыри, в своей педагогической практике уделявший особое внимание принципу наглядности в обучении. Не случайны и пожертвования, сделанные им в пользу татарской учительской школы: географические карты на татарском языке.

Учебная программа школы включала изучение следующих основных предметов: вероучение, русский язык, математика, естествоведение, история, география, педагогика. Преподавались также рисование, черчение и гимнастика. Срок обучения в школе был рассчитан на 4 года. В нее могли поступать все желающие с 15-ти лет и старше.

Состав учащихся в социально-сословном отношении был разнообразным в школе обучались дети дворян, духовенства, купцов, мещан, крестьян.

Всего за период с 1876 по 1917 гг. Казанская татарская учительская школа выпустила 389 учителей. Среди выпускников школы известные ученые Гильм Камай, Мухитдин Курбангалиев, деятели литературы и искусства Гаяз Исхаки, Гафур Кулахметов, Сагит Сунчелей, военачальники Якуб Чанышев, Хусаин Мавлютов, общественно-политические и государственные деятели Садри Максуди, Мирсаид Султан-Галиев, Хусаин Ямашев и другие.

С 1 июля 1917 года на основании постановления Временного правительства от 14 июня 1917 года Казанская татарская учительская школа была преобразована в учительскую семинарию.

В настоящее время в здании Казанской учительской школы располагается Медико-фармацевтический колледж КГМУ.

Большим авторитетом в казанском мусульманском обществе пользовался инспектор **Казанской татарской учительской школы** Шахбазгирей Измайлович Ахмеров, руководивший школой в течении 18 лет.

Фигура Ш. И. Ахмерова занимает особое место среди татарской интеллигенции Казани второй половины XIXв. В отличие от большинства представителей татарской интеллектуальной элиты того времени, он получил светское образование, окончив Казанскую вторую мужскую гимназию (1874) и Казанский университет (1878).

Во многом благодаря этому Ш. И. Ахмеров на протяжении всей своей жизни был активным сторонником распространения среди соплеменников светских знаний, обучения татарских детей русскому языку. С 1876 г. и до

самой своей смерти в 1900 г. он служил преподавателем русского языка в Казанской татарской учительской школе. Вместе с учителем Казанского городского училища М. Иманаевым в 1895 г. им было составлено учебное пособие для преподавания в татарских школах русского языка «Русское слово».

Татарскую учительскую школу можно рассматривать в контексте европеизации татарского общества. Так Ш. И. Ахмерова стремился получить разрешение на издание еженедельной газеты на татарском и русском языках «Казань».

Русское мусульманство весьма невежественно в общероссийском смысле. Более развитый элемент представляет собой его духовенство. Но умственное развитие последнего весьма односторонне и своеобразно. Наши муллы, мудеррисы и муэдзины получают свое образование в медресах, существующих тысячами в пределах России, или же в медресах Бухары, Самарканда, Каира, Константинополя^{II} и др. Вследствие долгого пребывания в этих местностях они совершенно отвыкают от русской жизни и, по возвращении на родину, большей частью даже избегают всякого общения с русскими.

Близкая духовная связь наших татар с мусульманскими государствами, глубокая рознь в главнейшем этическом стремлении в религии способствуют обособленности татар от русского общества. по инициативе самих мусульман до сих пор не издано ни одной книги, которая имела бы целью познакомить их с русской культурой и с русским общественным строем, несмотря на то, что до 60 % всего татарского населения по своему грамотны,

деятельность казанских татар стоит на гораздо низшей ступени, чем у коренного населения; они почти не занимаются кустарными промыслами. В таком неприглядном положении татары находятся благодаря отсутствию светского образования: хотя по своему они все почти грамотны, но у них считается достаточной подготовкой — научиться механически читать по-арабски, запомнить из Корана отдельные места, часто даже без понимания их смысла, у них весьма сильна вера в спасительность самого процесса чтения Корана. При таких понятиях и взглядах у татар не могут появиться реальные знания, основа их мирозерцания ультра-религиозная: не понимая естественной связи между явлениями природы или событиями в общественной жизни, татары, безусловно, верят в предопределение.

Есть много татар, которые не знают русского языка и доживают до старости, довольствуясь сношениями лишь с сородичами. Таким образом, русский язык до сих пор не известен большинству татар. Купцы и торговцы, правда, учатся русскому языку, больше по разным самоучителям, главным образом письму и чтению для подписания векселей и деловых бумаг, но и они литературным языком вовсе не владеют. Наиболее интеллигентная часть татар — муллы и шакирды — даже в городах не в состоянии выразить самых простых мыслей на русском языке. Можно даже сказать, что умственно развитая часть общества с высокомерием чуждается всего русского.

Русская газета недоступна для татарина как по языку, так и по своему содержанию, она не может служить потребностям татар ни по направлению, ни по программе; кроме того, издатели ее не имеют достаточного знания быта татарина, его взглядов, нравов и обычаев. Поэтому я решаюсь в прилагаемом при сем прошении ходатайствовать пред Главным управлением по делам печати о разрешении издавать газету в Казани на татарском и русском языке. Подобное издание могло бы послужить в настоящее время весьма важным шагом к умственному и нравственному сближению мусульман с русским народом.

Отношение к русско-татарским школам не было однозначным как со стороны властей, так и со стороны населения. Несмотря на русификаторские замыслы, заложенные в идею создания КТУШ, объективно она способствовала распространению элементов европейского светского образования и культуры через русский язык. Все это сочеталось также с преподаванием мусульманского вероучения.

Эту противоречивую ситуацию ярко отражает публикуемый ниже документ. И хотя в нем по преимуществу речь идет о проблемах организации педагогических курсов для татарских учителей, его информативная база значительно шире. Так, говоря о положении татарского сельского учителя, директор КТУШ Ш.Ахмеров в 1898 году отмечал: "Татары до сих пор смотрят на учителя русской школы как на распространителя в их среде новых начал учения и русских взглядов". Очевидно, что представители передовой татарской интеллигенции стремились не ограничивать деятельность русско-татарских школ рамками функций, определенных установками правительства. "Хотя ближайшая задача русско-татарских школ заключается в распространении среди татар-магометан русской грамоты и русского языка, - писал Ш.Ахмеров управляющему Казанским учебным округом, - но нельзя считать эту задачу школ конечной целью их существования. Более существенным является - ввести молодое поколение татар в круг идей русской культурной жизни, создать связь между татарским и русским населением на почве культурных отношений и постараться постепенно вывести учащуюся молодежь из того замкнутого круга узких религиозных воззрений и суеверий, в котором держит ее система обучения и воспитания в наших медресах и мектебах"¹⁴. В данной связи была выдвинута идея гражданского воспитания татарских учителей.

После Октябрьской революции школа стала семинарией, а в 1919 году — Татарским педагогическим техникумом (с 1925 года — им.Насыри). Десять лет спустя его переводят в другое место, объединив с профильными крышенским, русским и чувашским училищами. Новый втуз стал называться Казанским объединенным педтехникумом им. 10-летия ТАССР и в этом качестве в конце 1941 года был эвакуирован в Елабугу. Татарская учительская школа стала поистине кузницей национальной интеллигенции. Ее без преувеличения можно назвать татарским Оксфордом. Получая первоклассные знания по различным предметам, выпускники школы без

труда продолжали учебу в высших учебных заведениях, и многие из них стали известными учеными и педагогами, гордостью Казани и России.

Опыт педагогов новаторов К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко

Реутова Марина Александровна
воспитатель
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида
№ 31 «Чишмэ» ЗМР РТ

Работая более 30 лет в образовании, могу сказать, что мастерство это то, чему можно научиться, и каждый педагог может стать мастером своего дела. В этом оптимистичном заявлении я опираюсь на убеждения педагогов прошлого, педагогов – новаторов: Константина Дмитриевича Ушинского и Антона Семёновича Макаренко.

Их объединяют такие качества как – педагогическое мастерство, педагогическая культура, любовь к детям, человечность, стремление объединить коллег в работе. Конечно же, они понимали, что молодые педагоги не овладели мастерством в самом начале своей работы. Я думаю, что можно смело сказать почти 90% наших неудач на педагогическом поприще, в самом начале, упирается в дефицит педагогического мастерства. Хочу обратить Ваше внимание вот на что: Антон Семёнович Макаренко первым поставил вопрос о мастерстве в педагогике. Он вошёл в историю педагогики, решив проблему воспитания и развития личности.

Эту же проблему ранее - решал и Константин Дмитриевич Ушинский, заложив основы теории развития личности.

Макаренко пошёл дальше: считая, что развитие личности – содержательная основа воспитания.

Отличительными чертами теории и практики Макаренко и Ушинского являются демократизм, гуманизм и оптимизм.

Константин Дмитриевич и Антон Семёнович призывали к тому, чтобы были созданы педагогические факультеты, которые учили бы технике и мастерству воздействия на учащихся.

С того времени прошло более ста лет. Мы живем в стремительно меняющемся мире. Образование в нашей стране претерпело большие изменения и как вы знаете все мы – педагоги работаем по федеральному государственному образовательному стандарту и под педагогическое мастерство - это не что иное как педагогическая компетентность:

1. высокий уровень профессиональной деятельности педагога,
2. успешное творческое решение самых разнообразных педагогических задач,

3. эффективное использование различных технологий и способов учебно-воспитательной работы в достижении целей,
4. выражение личности педагога, его особенностей, способностей самостоятельно, творчески, квалифицированно и результативно заниматься педагогической деятельностью.

Но мы - педагоги настоящего, опираемся на опыт великих педагогов – новаторов прошлого. Но вот каким мастерством будут обладать педагоги будущего и не только педагоги, но и врачи, инженеры, строители, журналисты зависит и от каждого из нас уже сейчас.

В заключении хочется сказать словами Константина Дмитриевича Ушинского «Ни один наставник не должен забывать, что его главная обязанность состоит в приучении воспитанников к умственному труду и что эта обязанность более важна, чем передача самого предмета».

Из истории дошкольного образования Татарстана

Зарипова Миляуша Хабибулловна
Воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида
№ 31 «Чишмэ» ЗМР РТ

В XX веке мир радикально изменился: в политическом плане исчезли великие империи, в экономическом – появились транснациональные корпорации, в социально-культурном плане – появился интернет, всеобщая телефония. Уровень жизни значительно вырос, появились квартиры, электричество, свет, газ, водопровод, автомобили...

А какие изменения произошли в образовании, и в частности в дошкольном, с конца XIX века? Что произошло за последние сто лет?

Татарстан имеет богатую историю и опыт дошкольного воспитания. Организация учреждений общественного воспитания были организованы задолго до Советской власти и неразрывно связаны с историей развития общественного воспитания в России.

Первые образовательные заведения для малышей появились в России в конце XIX века. Пробразом детского сада были детские комнаты при Демидовском доме трудолюбия, открытые 15 мая 1837 года А.Н. Демидовым по просьбе матерей-работниц.

Название «Детский сад», закрепившееся в России, было введено в 1837 году в Германии Фридрихом Вильгельмом Августом Фрёбелем – педагогом-новатором, автором системы раннего детского воспитания. Фрёбель разместил в бывшей гостинице «У дворцового сада» детскую комнату. Направляясь туда с детьми, горожане говорили: «Мы идём в сад». Отсюда и пошло данное название.

В 1782–1917 годах происходит зарождение дошкольного образования в Казанской губернии. В связи с появлением множества промышленных предприятий возник вопрос о предоставлении общественных услуг работающей матери в воспитании детей.

Началом становления опыта воспитания детей дошкольного возраста в Татарстане следует считать 1782 год. Был введен в действие указ об «Учреждении для управления губерний», согласно чему в Казанской губернии начал работу Приказ общественного призрения, которому, наряду с другими задачами, поручалась забота о детях-сиротах, устройство для них общественных учреждений. Опыт организации воспитания детей дошкольного возраста первоначально складывался в учреждениях призрения. В данных учреждениях, несмотря на явное преобладание в воспитательной работе религиозно-нравственного и трудового воспитания, детей-дошкольников знакомили с окружающим миром, явлениями природы, занимали играми, чтением книг. Недостатки в организации воспитательной работы, высокая смертность детей, отсутствие грамотных воспитателей и многое другое способствовали тому, что детские приюты признавались учреждениями, не отвечающими потребностям в воспитании, поэтому их деятельность подвергалась серьезной критике.

До начала XX века в Казанской губернии было открыто 33 учреждения для общественного призрения детей и подростков. Государственный статус детские сады получили после 1917 года, когда у государства возникла необходимость в предоставлении женщинам свободы и участия в общественной жизни.

Главной особенностью развития дошкольного образования в Татарстане в период становления государственной системы общественного дошкольного воспитания (1917–1928 гг.) явилось неравномерное развитие сети дошкольных учреждений. Анализируя временные этапы, начиная с 1917 по 1928 год, можно отметить, что дошкольное образование и воспитание переживало то бурный рост, то спады, что было связано с выдвинутыми на данном этапе политическими и экономическими задачами в целом в стране и с возросшими экономическими возможностями в самой республике.

С первых лет создания в Татарстане системы общественного дошкольного воспитания обнаруживается тенденция к созданию дошкольных учреждений разного типа. В это время в регионе существовали различные формы организации дошкольного воспитания: кратковременные детские сады с 4-х и 6-ти часовым рабочим днём, а также с продолжительностью работы 8–10 часов. С самого начала в республике осуществлялось строительство сети национальных детских садов – для детей татар и других национальностей (удмуртов, чувашей, мордвы, марийцев, евреев). Работали русские детские сады, внутри которых функционировала национальная группа. Для осуществления подготовки детей к обучению в школе работали русские и национальные школы, в них были созданы дошкольные группы. Из сезонных форм дошкольного воспитания летом работали городские и сельские детские площадки, организовывались детские летние колонии. Уже на этапе

становления системы дошкольного образования отмечается проведение оздоровительной работы среди детей – открытие санаторных детских садов и санаторных групп в дошкольных учреждениях, а также углубление отдельных направлений воспитательной и методической работы, осуществлявшейся в опытно-показательных и центральных дошкольных учреждениях.

Основным и ведущим типом воспитательных учреждений для детей дошкольного возраста в 30-е годы был признан длительно работающий детский сад (8–10 час.), имеющий в своем составе 3–4 возрастные группы. Кроме того, в республике работали переходные типы дошкольных учреждений: однокомплектные детские сады, летние и зимние детские площадки в городе, летние детские площадки в сельской местности. До 1935 года в системе дошкольного воспитания находились и детские учреждения для детей с отклонениями в физическом и умственном развитии. В Татарстане в этот период работали детские дома для глухонемых детей-дошкольников, слепых дошкольников, детей дошкольного возраста с отклонениями в умственном развитии. По национальному составу все дошкольные учреждения республики делились на национальные и смешанные.

К положительным моментам в деятельности дошкольных учреждений того времени, следует отнести то, что все типы дошкольных учреждений были объявлены бесплатными, стали доступны для всех слоев населения независимо от социальной принадлежности, вероисповедования, пола, национальности, что заявляло о факте демократизации складывающегося дошкольного образования. В то же время имелись серьезные недостатки, что отразилось в сложных материальных условиях дошкольных учреждений. После 1917 года, упразднив земства и благотворительные фонды, государство ликвидировало один из источников финансирования системы народного образования, взяв на себя всю ответственность за его развитие.

В Казани первый детский сад был организован в 1907 году А.А.Самойловой, окончившей фребелевские курсы в Берлине под руководством своего отца, профессора-физиолога А.Ф.Самойлова. Второй детский сад был открыт в 1909 году Семейно-педагогическим кружком. К 1917 в городе было 3 платных фребелевских детских сада. Кроме этого благотворительные общества стали создавать бесплатные и дешёвые детские ясли и сады, предназначенные для детей женщин-работниц. Эти дошкольные учреждения имели в основном социальное, а не педагогическое значение.

В соответствии с марксистской идеологией, провозглашающей равноправие женщин и мужчин, предусматривающей широкое вовлечение женщин в общественно-полезный труд, а также распространёнными вплоть до 1930-х годов представлением о скором отмирании традиционной семьи органы государственной власти уже в 1918 году стали активно заниматься проблемой дошкольных учреждений, и в первые годы Советской власти было открыто большое количество детских садов. Осенью 1918 году в Казани их было 9, весной 1919 – 40. В 1920 году в ТАССР работали 200

детских садов. В годы НЭПа их кол-во резко сократилось из-за прекращения финансирования, к 1926 году осталось только 45 детских садов, в основном при крупных предприятиях или платные.

С началом индустриализации количество дошкольных учреждений вновь быстро возрастает; в 1927 году в ТАССР уже было 73 детских сада, в 1929 - 200. С началом коллективизации дошкольные учреждения стали открываться в сёлах.

К 1940 году в республике имелось 549 детских садов (из них 194 колхозных), в них воспитывались 27 тыс. детей; были созданы 1563 детские площадки (сезонные дошкольные учреждения в колхозах и совхозах) на 64 тысячи детей.

В годы Великой Отечественной войны сеть дошкольных учреждений не сокращалась, т.к. увеличилась занятость женщин на производстве. В послевоенные годы количество дошкольных учреждений продолжало расти, к началу 1980-х в ТАССР имелось 1940 детских садов на 260 тыс. мест, охват детей дошкольными учреждениями составлял около 70%. Во 2-й половине 1980-х гг. потребность населения в дошкольных учреждениях была удовлетворена полностью.

С начала 1990-х годов дошкольные учреждения находились в трудном финансово-экономическом положении, многие предприятия оказались не в состоянии содержать свои ведомственные дошкольные учреждения, продолжался и демографический кризис, что привело к сокращению числа дошкольных учреждений. В целях сохранения их сети почти все ведомственные детские сады были переданы, на баланс местных бюджетов. Если к 1992 ведомственными были 53% дошкольных учреждений, то к 2003 их осталось только 2,4%. На начало 2003 года в РТ функционировали 1611 дошкольных учреждений, в которых воспитывались 147 тыс. детей (67% детей дошкольного возраста).

При поддержке руководства Республики Татарстан за пять лет в Казани построено 73 детских сада, создано около 15 тысяч новых дошкольных мест. Если в 2011 году детские сады посещало 55 тысяч дошколят, то сегодня более 65 тысяч. Успешно апробируется новая для Казани модель - дошкольные отделения при общеобразовательных школах, сегодня функционируют 9 таких отделений с охватом 630 детей. На базе многодетных семей созданы мини-сады с охватом 114 детей. У родителей востребованы группы кратковременного пребывания по предшкольной подготовке детей. Активно развивается инфраструктура для развития детей раннего возраста. Данными формами работы охвачено более 1000 дошколят. Кроме того, в рамках государственно-частного партнерства в сфере дошкольного образования работают 19 частных детских садов на 1983 места.

В городе Зеленодольске за последние 2 года открыто два садика. А это, на мой взгляд, говорит о том, что наш город имеет в лице воспитанников дошкольных учреждений прекрасное будущее! Что не может не радовать.

Этнокультурное образование в многонациональном регионе

Этнокультурное образование дошкольников в многонациональном регионе

Хабирова Раиля Рафисовна
воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида
№ 4 «Солнышко» ЗМР РТ

Во все времена система образования была основным источником и ознакомителем народных культурных традиций, участвуя в формировании личности, в воспитании патриотизма и культуры межэтнического общения.

Современная Россия переживает кризис этнокультурного образования подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали младшие и старшие поколения. Безжалостное обрушение своих корней, отказ от народности в воспитательном процессе ведёт к потере ценностных ориентиров, бездуховности общества. Воспитание и образование детей в духе традиционной национальной культуры, восстановление системы преемственности народных традиций является одним из способов преодоления кризисной ситуаций. Это и послужило выбору темы моего доклада.

Этнокультурное образование – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального государства.

Цель этнокультурного образования в дошкольном учреждении состоит в формировании человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде дошкольного учреждения, города, региона, обладающим развитым чувством понимания и уважения других культур, умением жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований. Из этой цели вытекают следующие **задачи**, стоящие перед нашим дошкольным учреждением:

- глубокое и всестороннее овладение воспитанниками культурой своего собственного народа, что является непременным условием интеграции в другие культуры;
- формирование у воспитанников представлений о многообразии культур в мире и России, воспитание позитивного отношения к культурным различиям;
- создание условий для интеграции воспитанников в культуры других народов;

- воспитание воспитанников в духе мира, толерантности, гуманного межнационального общения;

Место проведения исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида №4 «Солнышко» ЗМР РТ.

Сроки проведения исследования: на протяжении всего 2017-2018 учебного года.

Этнокультурная компетентность - это не просто представление об истории и культуре других наций и народностей, это признание этнокультурного разнообразия. Дошкольный возраст характеризуется интенсивным вхождением в социальный мир, формированием у детей начальных представлений о себе и обществе, чувствительностью и любознательностью. Поэтому этот период очень благоприятен для формирования этнокультурной осведомленности. Поэтому к главным компонентам формирования этнокультурной компетентности является создание условий для:

- целостного развития личности ребенка через приобщение его к традиционной народной культуре;

- воспитания и уважения к культуре межнационального общения, толерантности, умения взаимодействовать с окружающим миром, а также создание педагогических условий формирования этнокультурных компетенций у детей дошкольного возраста.

С раннего детства ребенок нуждается в образах, звуках, красках. Все это в изобилии несет в себе народное творчество и быт народа. Сказки, загадки, поговорки, пословицы – представляют настоящую сокровищницу народной мудрости. Песня, музыка, пляски передают гармонию звуков, мелодию, ритм движений, в которых выражены черты характера народа. Приобщаясь к народному творчеству разных этнических групп, дети-дошкольники не только усваивают историю, традиции, культуру народов, но эта деятельность способствует успешному развитию дошкольников основных психологических процессов (память, внимание, мышление, эмоции, коммуникативные навыки, познавательная активность). Народное творчество: сказки, игры, песни легли в основу дошкольного воспитания нашего учреждения. Большое внимание уделяется следующим видам работы:

- изучение сказок, поговорок, потешек, пословиц;
- знакомство с народными игрушками и играми;
- создание мини- музея.

Первое, с чем мы начинаем знакомить малышей – это конечно, русские народные потешки, пестушки, песенки, которые используем в ходе режимных моментов, умываясь, одеваясь на прогулку, просыпаясь, обедая: «Ладушки, ладушки», «Потягуни - потягушечки», «Кашку варили».

Различные народные поговорки и пословицы часто используются как в специально организованной деятельности, так и в течение дня. При этом обращается внимание на то, что у каждого народа свои пословицы и поговорки, положим о труде, но они очень похожи по смыслу. У татар: «Без

труда и зайца не поймаешь», «Меньше говори – больше делай» у русских – «Без труда не вынешь и рыбку из пруда», «Делу время – потехе час».

В младших группах идет приобщение детей к народной игрушке (пирамидке, матрешке, каталкам, качалкам, игрушке-забаве и др.). От возраста к возрасту усложняются задачи по выразительности в передаче игровых действий в сочетании со словом, способам ориентировочных действий в мудрых народных игрушках - они требуют уже не только любознательности, но и смекалки.

В этом же возрасте дети приобщаются к играм. Игры воспитывают чувство братского общения, товарищества.

В играх развиваются инициатива, организаторские способности, находчивость. Многие старинные игры включали в себя пение. Это украшало их, способствовало быстрому запоминанию, придавало им ритмическую слаженность.

В МБДОУ №4 «Солнышко» этнокультурная региональная составляющая пронизывает все формы и направления воспитательно-образовательного процесса. Воспитанники знакомятся с национальной культурой, искусством, детской художественной литературой. Формируются знания воспитанников о государственной символике, о традициях и быте народов Зеленодольского района, Республики Татарстан, народном фольклоре, декоративно-прикладном искусстве, народных играх. Воспитывается культура межнационального общения. Ознакомление с национальной культурой осуществляется через все виды деятельности ребенка-дошкольника: игровую, учебную, изобразительную, музыкальную, речевую, двигательную и др.

В нашем учреждении: русские – 57%, татары - 20%, смешанные браки - 21%, представители других национальностей (азербайджанцы, узбеки, чувашаи, белорусы, марийцы) - 2%.

Поэтому одной из важнейших функций учреждения мы видим – научить воспитанников жить вместе в мире и взаимопонимании друг с другом, способствовать тому, чтобы с одной стороны человек осознал свои корни и тем самым мог определить то место, которое он занимает в мире, а с другой – привить ему уважение к другим культурам.

Дошкольное учреждение создает условия введения воспитанников в родную культуру, для приобщения воспитанников к культуре других народов для осмысления и усвоения таких общечеловеческих ценностей, как доброта, милосердие, совесть и справедливость.

В учреждении традиционно проводятся народные праздники: Колядки, Масленица, Сөмбелә, Нардуган, День народного единства, фестиваль «Дружба народов» и другие. Детям дошкольного возраста важно не только увидеть и осознать предмет, а увидеть его в действии. Ещё лучше принять участие в этом действии. В созданном в учреждении мини-музее продемонстрированы традиционные национальные костюмы народов Поволжья, предметы домашнего обихода, воспитанники имеют возможность соприкоснуться со старинной утварью, рассмотреть вышитую одежду,

украшения. Педагог дает понятия старинных неупотребляемых в современном языке народных слов, объясняя при этом их значение (чугунок, ухват, прялка, керосиновая лампа и т.д.).

В дальнейшем мы планируем провести выставки детских работ на тему «Родная природа», «Казань», «Зеленодольск», «Республика Татарстан», «Татарский национальный орнамент», «Татарский национальный костюм», «Татарская народная сказка». При организации досуговой деятельности мы предполагаем посещение музея историко-культурного наследия. Проведение бесед, посвященных выдающимся представителям литературы, конкурсы на лучшего знатока народных обычаев, национальной кухни, традиционных ремесел.

Знакомство с культурой народов, проживающих в РТ, способствует сближению детей разных национальностей.

Этнокультурное образование дошкольников – это залог успеха формирования гуманной развитой личности современного и будущего общества нашего государства.

Формируя этнокультурную компетентность дошкольников, мы должны делать акцент на приобщение их к красоте и добру, на желание видеть неповторимость родной культуры, природы, участвовать в их сохранении и приумножении. Ведь какими вырастут наши дети, люди нового поколения – всё зависит от нас.

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях. Ведь воспитание детей в национальных традициях положительно влияет на духовное и эстетическое развитие детей.

Продуктивное использование прогрессивного опыта этнокультурного воспитания детей предполагает не простое заимствование идей и практических наработок, а их дальнейшее развитие в контексте современных тенденций образования: гуманизации, активности процесса обучения, духовно-нравственного и личностного развития, развития патриотических чувств, воспитания культуры межнационального общения.

Этнокультурное воспитание в дошкольной организации через народные праздники

Садикова Ландыш Садиковна
воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида
№ 53 «Радость» с. Осиново ЗМР РТ

«Дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их

надо воспитывать вновь и вновь, и
чем
раньше начинается формирование
этих
качеств, тем большую устойчивость
они приобретут».
(Э. К. Сулова.)

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – задача особенно актуальна в настоящее время и не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры, традиций, языка.

Суть освоения **народной** культуры сводится к созданию такой атмосферы, в которой дети проживают все эмоционально и глубоко. И эти впечатления сильно отпечатываются в сознании ребенка. Поэтому, большое место в приобщении детей к **народной культуре** занимают **народные праздники**. Народные праздники являются **традиционным** средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание быть сильными, ловкими, выносливыми, быстрыми, красиво двигаться, отличаться смекалкой, выдержкой, творческой выдумкой, волей и стремлением к победе.

Народные праздники создают духовную общность детей и взрослых, ту почву, на которой развиваются человеческие чувства: любовь, доброта, взаимопомощь.

В течение года совместной работы коллективом нашего детского сада были организованы и проведены следующие **народные праздники**.

Праздник «Осенняя ярмарка» и «Сумбуля» - самые хлебосольные и яркие **праздники года**. Их любят все: взрослые и дети. В ходе подготовки к **празднику** дети выучили русские и татарские **народные песни**, разучили пляски, народные игры. Эти праздники в детском саду стали настоящей демонстрацией нарядов в **народном** стиле и традиционных песен, танцев, игр. **Они** дали зрителям и маленьким артистам ощущение радости от общения с **народной песней**, культурой своей родины, семьей.

Роль родного языка в развитии ребенка раннего возраста огромна. И чувства, и понятия, выраженные на родном языке, близки ребенку. Проведение Международного дня родного языка 21 февраля, подчеркивает важность сохранения культурного и языкового богатства в мире. Обычно первый язык, на котором учится говорить человек – материнский или родной язык.

В соответствии с годовым планом работы нашего детского сада, мы провели декаду родного языка. Тем самым воспитывая уважение и любовь к родному языку, а также к другим языкам. Каждый день, в течение недели, с детьми проводились беседы на такие темы как: «Откуда сказка к нам пришла», «Национальные костюмы народов Татарстана», «Международный день родного языка» и др.

Итоговым мероприятием мы провели для детей развлечение, посвященное «Дню родного языка». Дети на этом празднике были и участниками и зрителями. Старшие дошкольники пели песню на татарском языке «Туган тел», рассказывали стихотворения на русском, татарском, а также родном азербайджанском, узбекском языках. Дети подготовительных групп продемонстрировали костюмы разных народов, танцевали татарский танец. Водили хороводы, играли в народные игры. Наибольший восторг у детей вызвала инсценировка татарской народной сказки «Три дочери», в исполнении дошкольников на родном татарском языке. Мероприятие прошло на высоком эмоциональном фоне, с высоким чувством патриотизма.

Календарно-обрядовый праздник «Масленица»

Не найти такого человека в России, который не любил бы это праздник! Его ждут не только взрослые, но и, с большим нетерпением, дети.

Вот и наш детский сад решил не нарушать русских традиций. В начале масленичной недели мы рассказали детям в доступной форме об истоках **праздника** и они узнали, как раньше на Руси праздновали масленицу, откуда берет начало этот обычай и что он означает. С огромным интересом вместе с **воспитателем** дети разучивали **обрядовые масленичные песни**. В детском саду в этот день с утра звучала веселая народная музыка, создавая настроение радости и веселья. В русских народных костюмах мы встречали наших деток. Масленица приехала на санях запряженной лошастью. Дети встречали Масленицу хороводами, песнями, плясками, играми-забавами. Дети с **воспитателями задорно отплясывали**, пели заклички, играли в русские **народные игры** «Плетень», «Карусель» и другие потешные игры и катались на санях. В конце праздника мы угощали детей блинами.

В старые, добрые времена на Руси был такой обычай: зимой, когда не было работы на полях, собирались весёлой компанией на **посиделках**. Чтобы вечера долгие скоротать, на людей посмотреть и себя показать. Такой же праздник есть и у татар, называется он «аулак өй». В нашем детском саду мы проводили объединенный праздник двух национальностей. «Русские посиделки» и татарский «аулак өй». На этом празднике хозяйюшка позвала детей на праздник. По народным обычаям они приходили в гости с гостинцами, играли в народные игры, выполняли разные задания. Дети были в восторге от этих игр, и от этого мероприятия.

Есть еще один календарно – обрядовый праздник, который называется "Карга боткасы", что в дословном переводе на русский язык звучит как "Грачиная каша". Посвящен праздник прилету первых весенних птиц - грачей. В древние времена люди считали, что весну на кончиках своих крыльев приносят грачи. Поэтому, как только начал таять снег и появились первые ручьи, в честь прилета грачей мы устроили **праздник птиц**. Дети на этом празднике так же были и участниками и зрителями. Они инсценировали основную традицию этого праздника, они нарядились и собирали крупу, масло, соль, яйца для каши и зазывали стихами и песнями всех на праздник.

Ребята пели веселые песни, танцевали, играли, веселились. Наш праздник оставил массу положительных эмоций, как у детей, так и у взрослых.

Лето- это прекрасная пора развлечений, игр и конечно же народных **праздников**. Один из самых ярких, самых веселых и любимейших летних **праздников** всех времен и народов, всех детей и взрослых- это **праздник Сабантуй!** Вот и мы в нашем детском саду отметили этот замечательный **праздник**. В рамках подготовки к празднику дети познакомились с историей возникновения и значением праздника Плуга, с татарскими народными играми и забавами. И в день праздника с удовольствием участвовали во всех состязаниях и играх.

Таким образом, в результате совместной работы мы утвердились во мнении, что работа по приобщению дошкольников к русской и татарской культуре не могла не отразиться на успехах наших **детей**. Они стали активнее, эмоциональнее, расширились их представления об окружающей действительности, обогатился словарный запас, повысилось желание больше узнать о своей национальной культуре.

По итогам нашей работы мы можем с уверенностью сказать, у **детей** сформировалось представление об **этнокультурной картине мира, народных традициях и обрядах**.

Поликультуралы шәхес тәрбияләүдә милли мәдәниятләр диалогының роле

Хабибуллина Альбина Ильдаровна
воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида
№ 1 «Ласточка» ЗМР РТ

Туган ягым- тал бишегем,
Туып үскән жир, туфрак.
Хөрмәт итәм, башым иям,
Горурланам, сокланам.
Күпме анда көч һәм кодрәт,
Нинди байлык саклана.
Тарихың да чиксез аның,
Буыннарга барып тоташа.
Баш күтәрәп әйтә алам,
Туган илем, рухым бар!
Бурычыбыз киләчәктә,
Бердәм тату ил ясау.
Киләчәк.....Ә нәрсә соң ул киләчәк?
Киләчәк ул –балалар!

Күргәнегез бардыр: язлар житеп, май кояшы жирне иркәли башлау белән

бакчадагы алмагачлар бер төн эчендә диярлек шау чәчәккә күмелә. Ботак саен ап-ак чәчәкләр. Алар бердә коелмас, тирә – юньне гел шулай ямьләндереп торыр төсле. Карыйсың: кытыршы ботакларда берзаман төймә кадәрле генә чи, яшел алмалар пәйда булган... Икенче карауда: таң чыкларында коенып, кояш нурларын тәнәнә сөндереп тыгызлана торгач, алар инде сабый йодрыгы хәтле өлгергәннәр... Көзен инде әлегә алмалар кызарып, балланып, әрмәкләнәп пешкән-житешкән була... Минем тәрбияләнүчеләрем дә шул алмагачның алмалары кебек, мәңгә үсештә, үзгәрештә. Әлегә алмаларны дөрәс итеп карап, саклап үстерү – һәр тәрбияләнүченең изге бурычы. Ләкин, бүгенгә дөнъяның тыныч булмавы, берөзлексез сугышлар кабынып тору һәрберебезне борчый. Жир шарының төрле почмакларында әледән-әле кабынып киткән милләтара сугышларын, агрессия хәрәкәтләрен һәм үзе дә аңлап бетермәгән башка негатив күренешләренә безнең балалар да күзәтә. Болар бар да бала аңына үтеп кереп, тискәре тәрбия бирергә мөмкин. Моны булдырмас өчен, педагоглар балалар күңелендә бер-берсенә карата ихтирамлы булу, шәфкатьлелек, дусларча аралашып һәм килешеп яшәү орлыкларын салып, аны даими үстерергә, ныгытырга тиешләр. Бу эшнең балалар бакчасында ук башланып, мәктәпләрдә, югары уку йортларында дәвам итүе төп шарт булып тора. ...

Моның төп бурычлары түбәндәгеләрдән гыйбәрәт:

- балалар һәм яшүсмерләрдә толерант аң тәрбияләү;
- мәдәниятләр аралашуы (диалог) аша милләтара мәдәни мөнәсәбәтләр урнаштыру, милли мәдәниятләр, аларның үзенчәлекләре белән даими таныштыру;
- Татарстанда яшәүче барлык милләтләрнең үзенчәлекле тормышлары, телләре турында мәгълүмати грамоталылык дәрәжәсен үстерү;
- балалар арасында милләтара мөнәсәбәтләр культурасын формалаштыруга юнәлтелгән төрле чаралар комплексын булдыру.

Милләтләрнең бер-берсенә ихтирамлы, шәфкатьле булып, дуслашып яшәвен мәдәни диалогтан башка күз алдына китерү кыен. Бер мәдәният икенчесеннән өстен була алмый, алар бер-берсеннән аерылып торсалар да, бала күңелендә башка мәдәнияткә карата хөрмәт тәрбияләнәргә тиеш. Башка милләтләрнең мәдәнияте белән кызыксына башлаган бала үз мохитендә бикләнәп кала алмый, ул яшәтешләре белән аралаша башлый, рухи яктан байый. Төп нәтижәсе шул: бала жәмгыятьнең поликультуралы булуын аңлый, тирә-яктагы башка милләт вәкилләрен ничек бар, шулай кабул итәргә, башкаларга үз фикерен көчләп такмаска өйрәнә.

Шуңа күрә, ассызыклап әйтеп була, барча тәрбиячеләрнең дә төп бурычы балаларны дуслык һәм толерантлык рухында тәрбияләү. Э нәрсә соң ул толерантлык? Толерант сузе латин теленнән кергән. Ул – түземлек, сабырлык, кеше нинди генә милләттән булуына карамастан, аның фикеренә, горөф-гадәтенә уңай карау дигәнне аңлата.

Белгәнәгезчә, Татарстан – күпмилләтле республика. Йөздән артык милләт һәм этник төркем вәкилләренең Ватанына әйләнгән республикада

поликультуралы шәхес тәрбияләү аеруча мөһим, һәм бу шактый катлаулы эшләрдән санала. Татар халкының милли йөзен һәм үзаңын, мәданиятен саклап калу мәсьәләсе белән беррәттән, толерантлыкны үстерү, милләтара дуслыкны ныгыту, төрле милләتلәрнең мәданиятенә, горейф-гадәтләренә, традицияләренә хөрмәт тәрбияләү бүгенге балалар бакчаларының, мәктәпләрнең иң актуаль бурычларының берсе дип саныйм.

Безнең “Карлыгач” балалар бакчасында рус баласы белән янәшә татар, үзбәк һәм таджик балалары бер үк шартларда тәрбияләнәләр. Бакчабызда алар бар да дус, берсен-берсе кимсетмиçә, матур аралашып яшиләр, дуслык мөнәсәбәтендә үсәләр. Аралашу рус телендә булганга күрә, барлык милләт балалары да бу телдә иркен сөйләшәләр, ә өйләрендә милли телдә аралашалар.

Мин үз чиратымда, педагог буларак, әлеге балаларда татар теленә, милләткә һәм аның горейф-гадәтләренә, йолаларына мөхәббәт тәрбияләргә тырышам. Тәрбиячеләр милләтара бәйләнешләренә ныгытуга зур өлеш кертәләр дип уйлыйм.

Әлеге гамәлне эшкә ашыру уңаеннан без иң беренче эш итеп, төркемебездә милли үзәк булдырдык. Бу үзәк Туган ягым - Татарстан дип атала. Анда балаларга Татарстан турында мәгълүмат бирү өчен төрле тематик һәм информатив материаллар тупладык: Татарстан символикасы, ил башлыкларының фотографияләре, Татарстан республикасының башкаласы Казан турында мәгълүмат жыйдык. Истәлекле урыннары, язучылары, композиторлары турында шулай ук мәгълүмат барладык. Татар халык милли бизәкләре белән таныштыру ысулынан төзелгән дидактик уеннар ясадык. Татар шагыйрьләре, язучылары иҗат иткән әсәрләренә иллюстрацияләр төшердек. Шулай ук бакчабызда борынгы татар халкының тормышын күрсәткән мини-музей бар. Анда төрле экспонатлар урнаштырылган: олы мич, чүлмәк, табагач, ипи пешерү жиһазлары, чиккән сөлгеләр, урын-жирләр, сандык, сандык эчендә милли ирләр һәм хатын-кызлар киёмнәре һ.б. Балаларны шул әйберләр белән таныштырабыз, алар бик кызыксынып һәрбер әйберне игътибар белән карыйлар.

Шулай ук татар халкының борынгы йолаларынан “Аулак өй”, “Сөмбелә”, “Каз өмәсе”, “Карга боткасы”, “Нәүрүз”, “Сабантуй” кебек күңел ачу кичәләрен балалар белән бергәләп үткәрәбез. Бу бәйрәмнәренә үткәргәндә балалар бик күп шигырьләр, жырлар, мәкаль-әйтемнәр, такмаklar, татар халык әкиятләрен өйрәнәләр. Милли киёмнәребез белән танышу, горейф-гадәтләребезне барлау аша балаларбызда милли үзаң, милли традицияләргә мөхәббәт тәрбиялибез. Бу бәйрәмнәрдә татар халкының гомер-гомергә эшчән, әдәпле, кунакчыл, ачык йөзле, миһырбанлы булуын күрсәтәбез. Аларның мәгънәле тормышын күрсәткән шөгыйльләрен, һөнәрләрен, горейф-гадәтләрен балаларның күңелләренә салып калдырырга кирәк. Татар халык уеннарын, аның жыр-моңнарын бала күңеле аша кичерү баланың зиһенен баета, күңел офыгын киңәйтә. Балаларны милли рухта тәрбияләү, үзбезнең бәхетле киләчәгебезне үстерү- безнең мөһим бурыч. Мондый мәдәни диалоглар милләтара дуслыкны ныгытуда бик файдалы. Шунны да онытмаска

кирәк: безнең республикабызда үткәрелә торган милли бәйрәмнәрдә бар милләт кешеләре дә актив катнаша.

“Үткәнен белмәгән халыкның киләчәге булмас”, – ди татар халык мәкале.

Халкыбызның язмышы, киләчәге бүгенге яшьләребезнең нинди шәхси сыйфатларга ия булуына бәйле. Балаларыбыз халкыбызның рухи кыйммәтләрен барларга, сакларга, арттырырга сәләтле икән, димәк, киләчәк буынның да язмышы өметле.

Сүземне йомгаклап, шуны әйтәсем килә: милләтләр тату яшәгән жирдә рухи культураның тирән булуы күзәтелә. Бу үз чиратында сәяси һәм экономик үсешнең тотрыклы булуына, тормышның алга китүенә этәргеч бирә. Татарстан Республикасында милли дуслык хөкөм сөрә һәм ул бу өлкәдә Россиянең таянычы, аның барлык регионнары өчен үрнәк булып тора.

Современные подходы к организации ООД в ДОО в соответствии с ФГОС ДО в реализации этнокультурной составляющей образовательного процесса

Андряшина Наталья Николаевна
воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида
№ 40 «Солнышко» ЗМР РТ

Актуальность исследования: Дошкольный возраст – важнейший период становления личности, в течение которого формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре.

Время в сегодняшнем мире постоянно наращивает свой темп. Мир вокруг меняется с невероятной быстротой, но то, что связано в нем со стабильностью, с привычным укладом жизни, называется **традицией**. Важно с дошкольного детства формировать в детях духовно-нравственные качества, воспитывать хранителя культурного наследия, хранителя традиций и обрядов, подчиняясь великому закону взаимодействия и взаимопроникновения культур. Сохранение и возрождение культурного наследия начинается с родного края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Национальная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры.

Государственная политика в области дошкольного образования на современном этапе обусловила необходимость важных изменений в определении содержания и способов организации педагогического процесса в ДОУ: в ситуации демократизации гражданского общества, всего полиэтнического пространства Республики Татарстан одним из важнейших

условий формирования подрастающего человека выступает этнокультурное воспитание.

Цель исследования: развитие полилингвальной и мультикультурной личности дошкольника.

Задачи исследования:

- Воспитание детей на народных традициях;
- Формирование человека, знающего историю и культуру своего народа, родной язык, обычаи, обряды.

Место исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение «Детский сад № 40 «Солнышко» ЗМР РТ»

Сроки и продолжительность исследования: с 20.10.2017 по 20.11.2017 (1 месяц)

Современные подходы к организации ООД в ДОО в соответствии с ФГОС ДО в реализации этнокультурной составляющей образовательного процесса

Понять и принять других может лишь тот человек, который уважает и понимает самобытность собственного народа, знаком с историей родного края. Основная образовательная программа (ООП) предусматривает реализацию регионального компонента в ДОО.

В ФГОС ДО определены принципы дошкольного образования, одним из которых является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, учет этнокультурной ситуации развития детей.

Региональный компонент – это часть содержания предметов базисного плана, включающих материалы о регионе.

Этнос – исторически сложившаяся на определённой территории устойчивая совокупность людей, обладающая общими чертами и стабильными особенностями культуры и психологического склада, а также сознанием своего единства и отличия от других подобных образований (самосознанием).

Основные направления деятельности ДОО по реализации регионального компонента: изучение национальных традиций и обычаев, воспитание любви к природе родного края и его обитателям, уважения к прошлому своего народа, любви к родному слову, преодоление социальной незрелости, формирование толерантного отношения к другим.

Ознакомление детей с народной культурой и традициями народов Республики Татарстан происходит во всех видах деятельности, затрагивает все образовательные области: «Социально - коммуникативное развитие», «Художественное - эстетическое», "Познавательное развитие" и др. Принцип интеграции образовательных областей позволяет организовать эту работу интересно, разнообразно, так, чтобы всё, что мы, педагоги ДОО, хотим донести до детей, было воспринято ими глубоко и надолго.

Этнокультурная региональная составляющая предусматривает воспитание детей в среде с национальным колоритом.

На занятиях, в объёме Программы, части, формируемой участниками образовательных отношений (не более 40 %) дети знакомятся с историей возникновения России и Республики Татарстан, достопримечательностями и выдающимися людьми нашей страны и нашей республики, обогащают знания о животном и растительном мире родного края, организуют выставки детских рисунков и поделок на тему «Моя родина – Республика Татарстан», «Мое село». В реализацию регионального компонента должна активно включаться проектная деятельность. Итогом проектов будет являться создание презентаций, фотоальбомов и коллекций, посредством которых ребята пополнят свои знания о малой родине и Отечестве.

Для обеспечения реализации этнокультурного направления в нашем детском саду создана эстетически привлекательная образовательно-культурная среда, направленная, прежде всего, на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания детей (предполагает ФГОС ДО к условиям реализации Программы). Это прежде всего: музей «Родники истории», организованный в кабинете татарского языка, так и мини - музеи, расположенные в групповых комнатах.

Семья является главным источником народных традиций. Активное взаимодействие с родителями помогает собирать экспонаты для музея, фотоматериалы, проведение народных праздников с элементами регионализации, оформление развивающей среды. Одним из необходимых условий экологического воспитания является формирование у детей эмоционального отношения к миру природы родного края. Желательно, чтобы они радовались, огорчались, удивлялись природным объектам, чтобы мир природы сделался неотъемлемой частью мира ребёнка. Восприятие художественной литературы и фольклора - эффективное средство привлечения внимания дошкольников (сказки, легенды, потешки, поговорки, пословицы, загадки, которые легко и органично входят в жизнь ребёнка, вслушиваясь в певучесть, образность народного языка, слова дети приобщаются к его красоте, чувствуют принадлежность к культуре своего народа, знакомятся и учатся любить мир).

«Золотое правило» этнопедагогики: без памяти (исторической) – нет традиций, без традиций – нет культуры, без культуры – нет воспитания, без воспитания – нет духовности, без духовности – нет личности, без личности – нет народа как исторической личности.

К. Д. Ушинский отмечал: "Воспитательные идеи каждого народа проникнуты национальностью более, чем что-либо другое"; "В душе каждого человека черта национальности коренится глубже всех прочих"; "Каждый народ имеет свою особенную характеристическую систему воспитания".

Таким образом, использование этнокультурного компонента в организации ООД – это, во-первых, реальная форма функционирования федерального стандарта в нашем регионе; во-вторых, основываясь на традициях этнопедагогики, он выполняет в образовательном процессе ряд

очень важных функций и обладает определенными дидактическими и воспитательными возможностями:

- обеспечивает единство и преемственность содержания образования в рамках региона и Российской Федерации, решая задачу целостности образовательного пространства;
- позволяет использовать идеи индивидуально-личностного воспитания и обучения;
- создает условия для возрождения национальной культуры, воспитания патриотизма;
- способствует адаптации к окружающей социальной и природной среде в условиях нашего региона.

Заключение

Использование регионального компонента становится жизненно-необходимой, приоритетной задачей в воспитании детей дошкольного возраста.

Традиционное воспитание, как неотъемлемая часть народной педагогики, как основа накопленного коллективного опыта народа по воспитанию здорового, физически развитого подрастающего поколения, воплощает в себя характер этноса, его обычаи и традиции.

Таким образом, в современной системе дошкольного образования складываются новые модели организации воспитательно-образовательного процесса, охраны и укрепления здоровья детей в ДОУ. Мы пришли к выводу, что одним из инструментов создания таких моделей выступает интеграция. Многие специалисты определяют ее как один из путей достижения качества образования, его обновления и эффективности в развитии личности ребенка, сохранения здоровья и свободного пространства детства.

Музейный маршрут Каюма Насыри

Вахрамеева Фирая Вадутовна
старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида
№ 20 «Ёлочка» ЗМР РТ

Как свет уже погасшей звезды, отражаясь, мерцает и через столетия, так и творческое наследие ученого-энциклопедиста, просветителя, педагога, писателя Каюма Насыри, выдающегося сына татарского народа, оказавшего огромное влияние на формирование его самосознания, обогащает все новые и новые поколения.

Родился Каюм Насыри 14 (2) февраля 1825 года в деревне Верхние Ширданы Свияжского уезда Казанской губернии ныне село Малые Ширданы Зеленодольского района.

Первая остановка нашей виртуальной экскурсии Архитектурно-этнографический комплекс им. Каюма Насыри, который находится по адресу: Зеленодольский район, село Большие Ачасыры, ул. Тукая 44. Дом, где открыт музей, был перевезен в село Большие Ачасыры в 1947 году из деревни Малые Ширданы. Перевез дом, сохранил обстановку и безвозмездно передал его музею в 1982 году житель деревни Габдельгани Зарипов.

Вторая остановка нашего музейного маршрута - музей имени К.Насыри в гимназии № 10 по адресу ул. Каюма Насыри 13а. Мы с воспитанниками посещаем этот музей. Во дворе гимназии состоялась закладка камня будущего памятника просветителю. И вот из Больших Ачасыр, через Зеленодольск переместились в Казань. Бу шәһәрдә Каюм Насыри мәғрифәтче, галим, реформатор буларак формалаша.

В Казани есть улица имени Каюма Насыри. Музей расположен на ул. Парижской Коммуны, 35 в прошлом Сенная улица. Это историко-архитектурный памятник, реконструированный в 1991-95 годах на прежнем месте по образцу подлинного здания, которое сгорело в 1979 году. Дом, построенный в 50-60-е годы 19 века, принадлежал родственнику К.Насыри Мухаммедбедигу Хусаинову. В Казани Каюм Насыри никогда не имел собственного жилья. Частично сохранена планировка двора, все как было при прежних жильцах. Здесь Насыри снимал две комнаты с отдельным выходом на улицу.

8 декабря 2017 года я посетила этот музей. Сейчас мы с Вами входим в первый зал. Это небольшая комната, воссоздающая быт великого просветителя и педагога. Период, когда Каюм Насыри жил в этом доме, стал особо плодотворным в его научной и творческой деятельности. Иногда он давал детям частные уроки, о чем в экспозиции напоминает школьная доска. Каюм Насыри владел многими ремеслами: переплетал книги, знал слесарное и столярное дело, рисовал, был каллиграфистом, изготавливал географические карты. Кстати в музее висит увеличенная копия карты Казанской губернии, которую составил Насыри. Здесь же на столе можно увидеть служебные документы, пригласительные билеты, личную переписку просветителя. Свою родословную он знал до девятого колена. Основателем его рода значится Ширдани. Мы поднимаемся на второй этаж музея и входим во второй зал. Здесь представлены труды Насыри, прижизненно изданные книги с его личной печатью «Цветы и травы», «Книга о воспитании», учебник по географии, арифметике, «Книга об этике» и другие. К.Насыри получил широкую известность как автор популярных татарских календарей, которые выходили в течение 24 лет.

Сегодняшние педагогические чтения носят имя Шигабутдина Марджани и в музее представлены три подлинных труда философа. В созвездии ярких имен религиозных реформаторов края сверкает имя Шигабутдина Марджани, жившего и творившего в те же годы, в том же уголке Казани, что и К.Насыри. Два титана духа шли разными путями к одной цели – просвещению народа.

В экспозиции выделена тема, связанная с влиянием трудов К.Насыри на формирование татарской общественной мысли. Особенно меня впечатлили слова Г.Тукая. Так он писал в автобиографическом очерке: «Вечером, когда перебирал книги, в руки попала книга К.Насырова «Фэвакиһел жэләсе». Начал ее читать. С особенным увлечением читал и старался понять стихотворения, помещенные в конце книги». И действительно, знакомство Г.Тукая со светской литературой и татарским фольклором начинается в 9 летнем возрасте с произведений К.Насыри. Читавшему до этого в стенах деревенской школы только религиозные книги, Габдулле Тукаю эта книга вначале кажется несколько странной, но в то же время народные песни, помещенные в конце книги оказывают сильное влияние на Г.Тукая. Вскоре он сам, как и Каюм Насыри, начинает собирать и изучать народные песни.

Вот и закончился наш виртуальный музейный маршрут по памятным местам К.Насыри. Образовательно-культурные центры имени Каюма Насыри открыты в г.Москве, г.Санкт-Петербурге, г.Астане, г.Бишкеке, г.Екатеринбурге, г.Уфе, г. Пензе.

Страстный поборник просвещения, Каюм Насыри стремился всю жизнь построить школу в родной деревне. По словам старожилов, К. Насыри построил школу. Здание ее здание, к сожалению, не сохранилось до наших дней.

Свое выступление я хотела бы закончить словами К.Насыри «Если ты педагог и воспитатель, то так воспитывай своих воспитанников, чтобы твое воспитание сказывалось на них до конца их жизни...».

Балаларны дәүләт телләренә өйрәтү

Мухаметзянова Гульнара Фаритовна
воспитатель по обучению детей татарскому языку
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида
№ 32 «Сказка» ЗМР РТ

Заман миңа: «Югарыга мен!» — дип,
Ике канат биреп үстерде.
Канатымның берсе — татар теле,
Икенчесе — бөек рус теле!..

Әхмәт Ерикәйнең күп еллар элек язылган бу шигыре бүген дә актуаль яңгырый. Соңгы берничә дистә ел дәвамында галимнәр тарафыннан уткәрелгән тикшеренүләр күрсәткәнчә, икетеллек балада хәтердә калдыру, логик фикерләү, отып алу, аңлау һәм анализ ясау тизлеген арттыра. Андый балалар теләсә нинди ситуациядә дә югалып калмыйлар, башка балалар белән аралашуга жиңел баралар һәм киләчәктә чит телләргә үзләштерүгә

жинел бирелэлэр. Без дә балаларыбызны балалар бакчасыннан ук икетеллек мохитендә тәрбиялибез. Ике теллек мохите балага табигый булсын өчен, моңа жирлек ясап, уен аркылы балада икенче телгә дә мэхэббэт уятырга, ихтыяж тудырырга тиешбез. Икенче тел өйрәтү ана телен үзләштерүгә зыян салырга тиеш түгел. Икетеллекнең “плюслары” күбрәк, һәм бу заман таләбе, шуңа күрә тәрбиячеләр һәм белгечләр үз эшләрен белеп, югары профессиональ дәрәжәдә башкарырга тиешләр.

Балаларны дәүләт телләренә өйрәтүдә безнең иң якын ярдәмчеләребез - төркем тәрбиячеләре һәм ата-аналар. Ата-аналарны үзебезнең эшкә жәлеп итү өчен балаларны дәүләт телләренә өйрәтү чаралары, алымнары, татар халык бәйрәмнәре, татар язучыларының юбилейларына багышланган материаллар, гомумән, мәгариф өлкәсендәге яналыклар белән таныштыру өчен информатив-күрсәтмә материаллар булдырдык. Һәр төркемнең чишенү бүлмәсендә төркем балаларының яшь үзенчәлекләрен исәпкә алып, ата-аналар өчен «Татарча сөйләшәбез» дип аталган папкалар ясалды.

Яңа программа нигезендә балаларны татарча аралашырга өйрәтү бурычы тора. Шуңа да аның тагын бер мөһим таләбе: төркем тәрбиячеләренә дә көнкүреш дәрәжәсендә татарча белүе. Бакчаларда рус телле тәрбиячеләр белән укулар үткәрдек. Балаларны каршы алганда ягымлы сүзләр белән каршы алырга өйрәттек. Хәзер алар үзләре турында гади генә жөмләр төзи беләләр. Саннарны, төсләрне, атна көннәрен, үзләре турында кечкенә диалог төзәргә өйрәнделәр. Тәрбиячеләр УМК дагы лексик минимумнары балалар белән кабатлылар, эшчәнлектә куллана алалар. Аларның татар телен белүләре эштә бик уңайлы йогынты ясый. Төркемдә эшләүче рус телле тәрбиячеләр эшчәнлектә өйрәнгән сүзләрен, балалар белән үткән материалны кабатлы алалар. Тәрбиячеләр татар телен бик кызыксынып өйрәнделәр. “Ана теле” сайтында теркәлеп үзләренә белемнәрен тикшерделәр. Арча дәүләт педагогия колледжы инде бишенче ел “Мин татарча сөйләшәм һәм эшлим” конкурсын үткәрә. Бу конкурста эзерлек ел дәвамында бара. Рус телле тәрбиячеләр үзләренә эшләрен күрсәтеп видео материал төшерәләр. Муниципаль күләмдә жиңүче Арчада Республика күләмендә көч сынаша.

Балалар бакчаларында рус мохите хөкем сөрә. Тәрбиячеләр татар булса да, бөтен бала аңласын өчен русча сөйләшәргә мәжбүр. Балалар да үзара рус телендә аралаша. Чөнки күпчелек эти-эни гаиләдә туган телдә сөйләшми, шуңа да бакчага рус телле балалар килә. Минемчә, өйдә татарча аралашкан бала ана телен онытмый. Шулай ук ата-ананың телгә мөнәсәбәте нинди, баланың да шундый. Балам үз ана телен беләргә тиеш дигән фикердәге ата-аналар, кызганыч ки, еш очрамый. Тәрбиячеләренә үзгә генә баланы татарча яхшы итеп сөйләшү дәрәжәсенә житкерү мөмкин түгел, моңа гаиләнең дә ярдәме кирәк. Алар безгә йөз белән борылсыннар, туган телне бөтенәбез дә бер дәрәжәдә яратсак иде.

Безнең максатыбыз һәрбер баланың татарча сөйләшә алуына ирешү. Моның өчен УМК киң кулланыла, ягъни, без ана телендә мультфильмнар карыйбыз, хикәяләр, әкиятләр укыйбыз һәм балалар белән бергә эчтәлеген

сөйләп карыйбыз, сюжетлы-рольле, хәрәкәтле һәм түгәрәк уеннар уйныйбыз. Жырлар өйрәнәбез, шигырьләр ятлыйбыз. Рәсемнәр буенча хикәяләр төзәргә өйрәнәбез. Сәнгатьле сөйләм, кычкырып уку, хикәя төзеп сөйләү кебек эшләргә башкарганда авазларны дәрәс әйтү беренче урынга куела.

Бала ана телендә камил сөйләшәргә өйрәнсен өчен гаиләдә дә эшне дәвам итәргә кирәк. Бергәләп эшләсәк, зуррак нәтижәләргә ирешербез дип өметләнәбез. Балалар бакчаларында ата-аналар белән бергәлектә “Халыкара туган тел көне”, “Нәүрүз”, «Сөмбелә» бәйрәме, “Тукай безнең йөрәкләрдә” бәйрәмнәре уздырыла. Балаларга һәм эти-әниләргә мондый чаралар, бәйрәмнәр бик ошый.

Шушы максаттан 10нчы номерлы “Йолдызлык” прогимназиясендә мәктәпкәчә яшәтгә балалар өчен «Тел ачыкчылары» регионара бәйгесе уздырылды. Бәйгедә сайлап алу турында уткән 14 бала катнашты. Алар үзләренәң нәсел агачы шәжәрәсе белән таныштырды, “Газиз туган телем” викторинасында белемнәрен күрсәттеләр. Һәр катнашучы ижади номерлары белән тамашачыларны шаккатырды. Бәйге зур әзерлеккә белән оештырылган һәм туган тел бәйрәме булып үткәрелде. Чарада катнашучы балаларга татарстан язучылар берлеге рәисе урынбасары Сабиржанов Расих Харис улы һәм Тукай клубының мөдире Назим Шахи кулларыннан Диплом белән матур эчтәлеккә татар телендәгә китаплар тапшырылды. Эти әниләр бәйгегә әзерлектә үзләренәң зур өлешләрен керттеләр һәм балаларының уңышлары белән куанып утырдылар. Чөнки балалар төрле яклап ачылалар, үзләренәң осталыкларын, сәләтләрен, тел белүләрен күрсәтәләр.

№	Наименование учреждения	Фамилия, имя, участника	Место /номинация
1.	МБДОУ № 34 «Гульчечек» ЗМР РТ	Гатауллина Зия	«Бәләкәй йолдызчык»
2.	МБДОУ № 32 «Сказка» ЗМР РТ.	Гильманова Самира	«Иң сәләтле татар кызы»
3.	МБДОУ №9 «Аленушка» ЗМР РТ	Валиева Зарина	«Милли горуурлык»
4.	МБДОУ №21 «Незабудка» ЗМР РТ	Хабибрахманова Зуләйха	«Милли тамчы»
5.	МАДОУ детский сад № 415 с тат. языком воспитания и обучения Советского района г. Казани	Гусманова Раида	«Моңлы сандугач»
6.	МБДОУ №54 «Звёздочка» с.Осиново ЗМР РТ	Валиуллина Эвелина	«Нәни йолдызчык»
7.	МБДОУ №33 «Аленький цветочек» ЗМР РТ	Ахметханов Нияз	1 место
8.	МБДОУ «Детский сад №112 комбинированного вида с тат. языком воспитания и обучения» Советского района г.Казани	Шакирова Ясмина	1 место
9.	МБДОУ № 24 «Васильки» ЗМР РТ	Шамсутдинов Азамат	2 место
10	МБДОУ № 31 «Чишмә» ЗМР РТ	Магсумова Эльвина	2 место
11	МБОУ «Прогимназия № 10 Созвездие ЗМР РТ»	Ашерапов Камил	2 место

12	МБДОУ №53 «Радость» с.Осиново ЗМР РТ»	Гиззятова Мадина	3 место
13	МБДОУ «Детский сад №18 «Радуга» ЗМР РТ	Ильина Яна	3 место
14	МБОУ "Татарская гимназия №2 при КФУ"	Нурмухаметов Аяз	3 место

Туган телдә сөйләшергә өйрәтү гаиләдә башлана һәм мәктәпкәчә белем бирү учреждениеләрендә дәвам итә. Ул балаларга ана телендә тәрбия һәм белем бирү өчен мөмкинлекләр тудыру, халкыбызның рухи байлыгына, мәданиятенә якынайту шартларында алып барыла. Мәктәпкәчә учреждениеләр, мәгариф системасының беренче баскычы буларак, нәниләрне туган телгә өйрәтүдә башлангыч роль уйный.

Бүген мәктәпкәчә тәрбия учреждениеләрендә эшләүче татар теле тәрбиячеләре алдында торган бурычларның иң мөһиме – рус телле балаларга татар теле өйрәтү, аларны халкыбызның тарихы, матур йола, гореф-гадәтләре, милли бәйрәмнәре, мәданияте белән таныштыру.

Барлык яңалыкларны һәм районыбыз тәрбиячеләре эш тәҗрибәсе белән методик берләшмә эшендә күзәтеп һәм уртаклашып барабыз.

ТЕМА: «Развитие национального образования в дошкольных образовательных организациях»

№ п.п	Тематика	Время проведения	Ответственные	Место проведения
1	Организационное собрание. Концепция развития национального образования в Республике Татарстан на 2015-2030 годы.	Сентябрь	№32	№32
2	Сохранение и трансляция духовного, культурно-исторического наследия народов Татарстана в контексте полилингвальности и поликультурности в рамках системы дошкольного образования.	Октябрь	№10	№10
3	Организация педагогического процесса в рамках национального образования в ДОО. Изучение этнографии и культурологии родного края путем создания соответствующей предметно-пространственной среды.	Декабрь	№24 №32	№24
4	Организация педагогического процесса в рамках национального образования в ДОО в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательных областях ФГОС ДОО.	Февраль	№10 №25 №32 №42	№25
5	Организация педагогического процесса в рамках национального образования в ДОО. Система занятий по изучению родного языка, в	Апрель	№26 №27 №53	№53

	условиях многонационального детского сада.			
--	--	--	--	--

Соңгы берничә ел эчендә мәгариф өлкәсендә, шул исәптән, мәктәпкәчә белем бирү системасында күп кенә стратегик юнәлешләр, үзгәрешләр булды: «Киләчәк», «Мәгариф турында» закон, Федераль дәүләт мәгариф стандарты кабул ителде. Балаларны Татарстан Республикасы дәүләт телләренә өйрәтүдә дә яна технологияләр, алымнар барлыкка килде.

Без, татар теле тәрбиячеләре, яңа программа нигезендә Мәгариф министрлыгы тарафыннан бирелгән укыту-методик комплекслары ярдәмендә балаларны татар теленә өйрәтүне дәвам итик. Бүгенге көндә икетеллек өчен уңай шартлар тудыру дәвамлы булырга тиешлегенә шигебез юк. Бу эш бездән бик зур җаваплылык, түземлек һәм осталык сорый. Уңышлар барыбызгада!

Межэтническое образование в многонациональном регионе

Кошелева Татьяна Михайловна
воспитатель

Лукиничук Надежда Прохоровна
воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида
№ 7 «Чебурашка» ЗМР РТ

Этнокультурное воспитание – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства. Этнокультурное воспитание определяется введением в образовательный процесс знаний родной народной культуры, социальных норм поведения, духовно-нравственных ценностей; знакомством с культурными достижениями других народов; использованием опыта народного воспитания с целью развития у детей интереса к народной культуре, воспитания дружеского отношения к людям разных национальностей.

Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания. Национальное самосознание или этническая идентичность, как осознание своей принадлежности к определённому этносу, формируется у человека в первые годы его жизни. Именно этот период является определяющим в становлении основ характера и выработке норм поведения, во многом зависящих от социального окружения. Приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сформировавшиеся традиции воспитания и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности.

Именно национальная культура становится для ребёнка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры. Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребёнок, по мнению учёных является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность.

В содержании отдельных разделов дошкольного образования (ознакомление с окружающим, формирование представлений о природе, праздники и развлечения и др.) просматривается включение родной культуры и национальных традиций. Поэтому приобщение ребёнка к общечеловеческим, цивилизационным ценностям начинается с познания культуры, прежде всего, своей малой Родины. Традиции организуют связь поколений, на них держится духовно- нравственная жизнь народов. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразие традиции, тем духовно богаче народ. Ни что не объединяет народ так, как традиции. Традиция содействует восстановлению утраченного сейчас наследия, такое восстановление может быть спасительным для человечества.

Приобщение к ценностям народной культуры должно начинаться с колыбели и пронизывать всё содержание дошкольного образования. Именно так ставится вопрос в Конвенции о правах ребёнка, где об образовании сказано, что оно должно быть направлено на воспитание уважения к родителям ребёнка, его культурной самобытности, языку, к национальным ценностям страны, в которой ребёнок проживает, страны его происхождения, и к цивилизациям, отличный от его собственной.

Главной задачей детского сада в осуществление этнокультурного образования в многонациональном регионе является закладывание основ духовно- нравственной личности с активной жизненной позицией и с творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, к гармоничному взаимодействию с другими людьми.

Этнокультурное образование в многонациональном регионе необходимо проводить в следующем направлении:

1. Окружение ребёнка предметами национального характера (предметами быта: посуда, мебель, одежда, обувь, головные уборы, орудие труда: ткацкие станки, гончарные круги, прялки, веретена, покрывала, коврики). Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они – часть своего народа.

2. Ознакомление с фольклором, его различными формами (сказками, песенками, пословицами, поговорками, хороводами и т. д.), т.к. именно он вмещает в себя все ценности родного языка, национальной культуры. В устном народном творчестве сохранились особенные черты национального характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре и зле, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, их тем самым приобщат к

общечеловеческим нравственным ценностям. В фольклоре сочетаются слово и музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках кратко и метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества. Особое место в произведениях устного народного творчества занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклорные произведения являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

3. Народные праздники и традиции. Именно здесь концентрируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времён года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причём, эти наблюдения непосредственно связаны с трудовой и различными сторонами общественной жизни человека в их взаимосвязанности.

4. Ознакомление детей с народной декоративной росписью, увлечение их национальным изобразительным искусством (элементы национальной вышивки, национального узора на костюме, обуви, одежде головных уборах, предметов быта - полотенце, коврик, покрывало и т.д.

5. Ознакомление с национальными музыкальными инструментами

6. Народные игры

Для реализации указанных направлений можно использовать в поликультурном воспитании детей дошкольного возраста самые разнообразные средства:

- общение с представителями разных национальностей;
- устное народное творчество;
- художественную литературу;
- игру, народную игрушку и национальную куклу;
- декоративно-прикладное искусство, живопись;
- музыку;
- этнические мини-музеи.

Сегодня наш детский сад развивается как детский сад диалога культур, мы воспитываем в детях национальную и этнокультурную толерантность. В условиях многонационального детского коллектива педагог должен иметь представление о культурных традициях семей воспитанников, иначе невозможно организовать воспитательно – образовательный процесс. Не секрет, что важным условием успешной работы является педагогический коллектив.

С педагогами организовывались семинары – практикумы, педагогические часы, консультативные дни по данной теме. Эта работа позволила вооружить воспитателей новыми знаниями по региональному компоненту.

В детском саду ведется работа по ознакомлению воспитанников с этнокультурой разных народов, дети изучают культуру и историю республики во время образовательной деятельности по ознакомлению с

родным краем. В каждой группе имеются фотоальбомы с достопримечательностями города, художественные книги татарских писателей и поэтов, хрестоматии, настольные игры, атрибутика для сюжетно – ролевых игр, подвижных игр.

Воспитанники знакомятся с произведениями устного народного творчества, играют в народные игры, что способствует пробуждению в ребенке национального самосознания, воспитанию чувства уважения к другим нациям, обучению основным правилам поведения в обществе. В каждой группе оформлены уголки регионального компонента.

Оборудование в уголках татарской культуры и быта способствует пополнению и закреплению у детей словарного запаса знаний о быте татарского народа, позволяет детям не только рассмотреть предмет со всех сторон, но и практически освоить его, так как чем больше органов задействовано в изучении культуры, тем глубже она усвоится. Также воспитанники получают знания по региональному направлению на физкультурных и музыкальных занятиях. Ежегодно проводятся праздники, такие как «Осеннее лукошко»; «Знахарские посиделки» «В гости к бабушке Фариде»; «Кузьминки» «Святки - колядки»; «Масленица»; «Грачиная каша»; «Навруз»; «Овсянничек»; «Зеленые святки – Праздник русской березки» «Сабантуй».

В сценарий праздников, развлечений детского сада, которые как правило проводятся на русском языке включаются народные игры, песни и стихи на татарском, чувашском и др. языках. Организовываются выставки работ детского творчества такие как: «Родному краю посвящаю...» «Край родной Татарстан!» «Природа родного края», «Любимый город».

В детском саду имеются мини – музеи: «Музей татарского орнамента» «Музей глиняной игрушки», «Мой Татарстан», которые позволили сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей.

Это направление играет большую роль в формировании системы ценностей ребенка, в его приобщении к историческому, культурному, природному наследию, познавательному, творческому и эмоциональному развитию. В течение года систематически организуется посещение мини – музеев детского сада всеми воспитанниками и их родителями.

Так, впитывая с детских лет традиции, народной дух, дети не утрачивают связь с историей прошлых лет, с корнями своего Отечества. Для них, маленьких граждан нашей большой Отчизны всё должны быть дорого на родной земле — и её народ, и её история, и её завтрашний день. Дети сами — наш завтрашний день. А значит будущее Родины в наших руках.

Толерантлы бала тәрбияләү

Рахманова Гульнара Зофаровна
Воспитатель по обучению татарскому языку
МБДОУ “Детский сад общеразвивающего вида
№6 «Улыбка» ЗМР РТ

Балалар безнең киләчәгебез. Бүгенге көндә балалар арасында усаллык, бәгырьсезлек, тәкәбберлек, үзара дошманлык, агрессивлык таралган. Бу бик тә аяныч. Моңа сәбәпләр бик күп. Үзара килешмәүчәнлек һәм эдәп-эхлаксызлык телевидение, балаларны чолгап алган мохит, гаилә аша балалар бакчасына дә үтеп керә. Балалар бакчасы нәниләребезнең икенче өе. Шуңа күрә безнең - татар теленә өйрәтүче тәрбиячеләрнең иң мөһим, төп бурычыбыз балаларны кечкенәдән үк толерантлык рухында тәрбияләү. Татарстан мәгариф системасы да, бүгенге тынычлыкка омтылу, кеше хокукларын яхшы белү, толерантлык, хезмәттәшлек, эхлаклылык кебек сыйфатлар бик нык таләп ителгән шартларда алгы планга белемле, милли һәм чит милләтләр мәдәниятен яхшы белүче, хөрмәт итүче шәхес тәрбияләүне куя. “Эхлак – тумыштан яки уку өйрәнү һәм гаилә тәрбиясе белән ирешелгән рухи халәт. Сөйләгән сүзләрендә, эшләгән эшләрендә, ясаган хәрәкәтләрендә күпчелек тарафыннан дәрәс дип табылган нәрсәләргә үтәгән кешеләргә эхлаклы кеше диләр” диелә халкыбызның хәдисләрендә.

Нәрсә соң ул толерантлык? Толерант - латин теленнән кергән. Ул-түземлек, сабырлык, кеше нинди генә милләттән булуына карамастан, аның фикеренә, горәф-гадәтенә уңай карау дигәнне аңлата.

Кешене барлык физик һәм дини үзенчәлекләре белән хөрмәт итү, сүзенә колак салу, игътибарлы булу-менә нәрсә ул толерантлылык!

Беренчедән, толерантлык ул кешеләргә карата түземле, кешелекле, шәфкатьле, мәрхәмәтле булу. Без балаларда кече яшьтән үк шушы сыйфатларны тәрбияләргә тиешбез. Тәрбиячеләрнең төп максаты балаларда бер-береңә хөрмәт хисләре тәрбияләү. Бүгенге көн баласы элгәrlәреннән шактый аерыла. Аның үзен раслау, үз фикерен башкаларга житкерә алу, үзен тыңлаулары мөһим. Балалар кечкенәдән үк башка фикерләргә дә колак салырга өйрәнергә тиеш. Яңа технологияләргә, аерым алганда ижади үсеш технологиясенә нигезләнеп, ягъни баларны төркемнәргә бүлөп укытканда бала үз фикерен курыкмый әйтергә, шул ук вакытта башкаларны тыңлый белергә өйрәнә.

Икенчедән, толерантлыкны икенче милләт вәкилләренә, чит дин кешеләренә, аларның мәдәниятенә, горәф-гадәтләренә, йолаларына түземлек дип атарга мөмкин.

Балаларда толерантлыкны ничек тәрбияләргә соң? Балаларда толерантлык тәрбияләү уку елы дәвамында һәрдаим алып барыла, белем бирү эшчәнлегендә генә түгел, ә төрле уеннарда, күңел ачу чараларында, кичәләрдә, бәйрәмнәрдә дә күренә. Һәр шөгиль бер-береңә елмаеп, кояшлы иртәләп теләп, матур, күркәм сүзләр, комплиментлар әйтеп китүдән башлана.

“Нәрсә яхшы, нәрсә начар!”, “Иң изге байлык – күңел байлыгы”, “Тәрбияле бала” темаларына әңгәмәләр уздырабыз. Тематик планлаштыруда халыкара бердәмлек көне, бөтендөнья сәләмләү көне, мәрхәмәтлелек көне темаларында тирә-юньдәгеләргә, башка милләт вәкилләренә ихтирамлы һәм игътибарлы булу, бер-береңә ярдәм итү, игелекле эшләрне күбрәк эшләргә тырышу чагыла. Минемчә китап толерантлыкны тәрбияләүдә иң кулай, уңай чараларның берсе. Матур әдәбият эсәрләре, татар халык авыз ижаты, төрле халык әкиятләре балаларда мәрхәмәтлелек, түземлелек, игелеклелек, шәфкатьлелек, юмартлык һ.б. шундый сыйфатларны тәрбияләүдә зур роль уйный. Әкиятләр уку, карау, әңгәмәләр уздыру, әкиятләргә сәхнәләштерү, катнашучы геройлар белән очрашу балаларда уңай тәэсир калдыра

Татар халкы ижатының жәүһәрләре “Ике кыз”, “Өч кыз” изге, саф, киң күңелле, ярдәмчел, игътибарлы, мәрхәмәтле татар кызы образы аркылы балаларны да шундый ук булырга чакыра. “Алтын бөртекләр” әкиятте түземлелек, тырышлык, сабырлык сыйфатларын алгы планга чыгара.

Балаларга татар, рус халкының яшәшән, мәдәниятен, горейф-гадәтләрен без шулай ук уеннар, татар халык бәйрәмнәре (Сабантуй, Сөмбелә, Нәүрүз, Карга боткасы, Масленица, Колядки) аркылы өйрәтәбез. Кабинетта татар халкының милли почмагы булдырылган, ул һәрвакыт тулыландырылып тора, баетыла. Почмакта урнашкан тормыш-көнкүреш әйберләре балаларга татарларның яшәү рәвеше, тарихы турында сөйләп тора.

Татарстан республикасы күпмилләтле дәүләт. Биредә татарлар, руслар, удмуртлар, чуашлар, марилар, башкортлар һәм башка бик күп милләт халкы яши. Ләкин бар милләт халкының горейф-гадәтләрен, телләрен һ.б. өйрәнү бик авыр. Шуңа күрә тәрбияче балаларда һәр милләт кешесенә, һәр милләт халкының горейф-гадәтләренә карата хөрмәт, кызыксыну тәрбияләргә тиеш. Балаларны һәр балага үзенә горейф-гадәтләре, үзенә жырлары, уеннары, милли биюләре, киёмнәре, аш-сулары, атаклы кешеләре булган милләт вәкиле, аерым шәхес итеп карарга кирәклегенә төшендерү эшемнең төп бурычларының берсе итеп саныйм. Балалар белән милли – төбәк компонентын өйрәнү, халыкларның бердәмлеген, байлыklarның әһәмиятен төшендерү зур нәтижә бирә.

Күрше республикаларында яшәүче халыкларны да балалар белергә тиеш. Мари, чуаш, башкорт, удмуртларның яшәү урыннары, символикасы, тарихы, мәдәнияте, нәрсә белән шөгыйльләнгәннәре турында әңгәмәләр уздырабыз. Күршеләребезгә карата дуслык-татулык, хөрмәт хисләре, уңай мөнәсәбәт тәрбиялибез. Шунның ярдәмендә балаларның белемнәре, кузаллаулары киңәйтелә. Кайбер уеннар турында сөйләп китәсем килә. “Тылсымлы пазл” уенында өстәлгә ике яки берничә халыкларның көнкүреш әйберләре (милли киём кигән курчаклар, аш-су рәсемнәре, уенчыклары һ.б.) куела, ә балалар теге яки бу әйбер кайсы халыкныкы икәнлеген, бу әйбернең ничек аталуын дәрәс әйтергә тиешләр. М-н: Чуашларның ирләр күлмәге-кепе, кызлар башларына сурпан исемле милли баш киеме киеп йөриләр. Аш-сулары: мариеларның команмелна коймаклары, ватрушка-пәрәмәчләр, подкоголиварениклар, башкортларның милли ризыгы бишбармак. Шулай ук бу уенда

символиканы, башкала фотосурәтләрен да кулланып була. Теге яки бу әләм (тугра) кайсы илнеке. “Милли киёмнәрне чагыштыр” уены ярдәмендә балалар чуаш, мари, башкорт, рус, татарларның милли киёмнәренәң нинди өлешләрдән торуын, бизәлешен, төсләрен әйтеп чыгалар (кайсы костюмда ак төсә күбрәк, кайсысында кызыл төс, чуаш курчагының баш киеме бисер һәм тасмалар белән бизәлгән башлык, ә мари курчагының башында яулык; мари костюмы вак орнамент белән бизәлгән, ә чуашныкы эре орнамент белән). “Төсләр нәрсәне белдерә” уены ярдәмендә костюмдагы төрле төсләр нәрсә аңлатканын ачыклайбыз. Кара-жир төсә, кызыл-кояш, ут, чәчәкләр, кара белән кызыл-тормышның башлануын, жир һәм кояш бар тереклекнең башлангычы дигәнне белдерә, яшел-үлән, агачлар.

Халык уеннарын уйныйбыз. Мари уены “Бәрәңге” катнашучылар парлап бер-берсенә якин басып маңгайлары арасына бәрәңге кыстырып биергә тиеш булалар, максат бәрәңгене төшермәскә, төшергән балалар уеннан чыгалар. Чуаш уены “Хищник в море”, башкорт уеннары “Тирмә”, “Бакыр бүкән”.

Халык әкиятләре белән дә таныштыруны дәвам итәбез. Хәзерге вакытта балаларга халык әкиятләренәң матурлыгын, милли колоритын (киёмнәре, эш төрләре), тирән әчтәлеген житкерү өчен мультфильмнар ярдәм итә. “Волжские богатыри” исеме атында халык әкиятләре буенча төшерелгән 6 мулжтфильм бар. Мари, мордва, удмурт, чуаш халыкларының кыю, житез, ярдәмчел, мәрхәмәтле батырларын сурәтләгән бу сюжетлар балаларның күңелләрен тиз яулап алды (Мари егете Маршан, мордва халкының баһадиры Сабан, удмурт егете Селта). Шулай ук “Гора Самоцветов” исеме астында халыклар тормышын чагылдырган әкиятләр дә бар. Әкиятләрдәге чит сүзләр балаларның сүзлек запасын арттыра, сөйләм телен баета. (илем – авыл, команмелна – коймаклар, тулпар – канатлы ат һ.б.)

Үзәбезнең милли горурлыкларыбыз янәшәсендә башка күрше милләткә (мари, чуаш, удмурт, башкорт) караган культура истәлекләрен өйрәнү балаларның әйләнә-тирәнә танып-белүен арттыра, башкаларга ихтирам белән карарга өйрәтә.

Бу өлкәдә ата-аналар белән төрле формаларда эш алып барыла. Анкетирование ата-аналарның, балаларның националь составын, башка милләт кешеләренә мөнәсәбәтләрен билгели, төрле консультацияләр, докладлар ярдәмендә олыларны төрле халыкларның тормышы, яшәү рәвешә, горәф-гадәтләре белән таныштырабыз. Милли почмакны баетуда бик ярдәм итәләр. Бергәләп бәйрәмнәрне уздырабыз. Әкиятләренә, матур әдәбият әсәрләрен сәхнәләштерүдә булышалар. Болар барысы толерантлы бала, шәхес тәрбияләүдә зур, мөһим роль уйный.

Әмма без шуны да истә тотарга тиеш: толерантлык, ягъни гади генә әйткәндә түземлек ике яклы, хәтта күп яклы булганда гына нәтижә бирә. Түзем булу белән беррәтгән милли горурлык хисләре тәрбияләү, балаларның милли үзәңнәң арттыру янәшә торырга тиеш.

Воспитание эмоциональной отзывчивости у дошкольников через музыку

Саенко Виктория Константиновна,
музыкальный руководитель
МБДОУ №55 «Килэчэк» ЗМР РТ

Татарстан испокон веков населяло много различных народностей - татары, чувашаи, русские, марийцы столетиями жили рядом, переплетались между собой культурные традиции, в том числе и в музыкальном искусстве. Музыкальное искусство любого народа обладает не столько различием, сколько общностью - например, едины образы - образ Родины, образ матери, образ любви. Они воспеты в музыкальной культуре каждого народа; едины жанры – вальс он везде вальс, марш – он и есть марш.

Именно дошкольный возраст – то благодатное время, когда нужно воспользоваться данным обстоятельством для формирования лучших черт личности, ведь опыт восприятия окружающего мира у детей ещё невелик, отсутствуют стереотипы сознания и поведения. Можно писать как на чистом листе всё самое лучшее и светлое. Этот возраст является сензитивным для формирования и развития многих нравственных качеств, в первую очередь толерантности, а по мере роста и развития, обучения и приобретения разного рода социального опыта, в сознании и поведении ребенка постепенно уже формируются определенные оценочные суждения, касающиеся тех или иных явлений и фактов окружающей жизни.

В том актуальность формирования толерантности у маленьких граждан в тот период, когда они наиболее эмоционально отзывчивы.

На своих занятиях и внеурочной деятельности я приобщаю воспитанников к музыкальной культуре народов Поволжья, знакомлю с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой музыки. У нас в детском саду красивый, хорошо оборудованный музыкальный зал. В нём развивающая предметно пространственная среда соответствует требованиям федерального стандарта. На занятиях использую интерактивные средства, где демонстрируем видеофрагменты балетов, музыкальных сказок, звучание симфонического и народного оркестров, отдельных инструментов. Это позволяет более доступно донести материал до ребёнка.

Детям на занятиях мы предоставляем такие музыкальные инструменты, как металлофоны, ксилофоны, барабаны, бубны, маракасы, мокасины, колокольчики. Однако, часть музыкально - шумовых инструментов мы изготовили своими руками. Это самодельные маракасы из бросового материала с различным звучанием за счёт вариативного наполнения, что позволяет достигать в том числе и цели экологического воспитания – бережное отношение к бытовым ресурсам.

На занятиях, прослушивая татарские национальные мелодии, мы обсуждаем не только их характер и настроение (напевное, плавное, мажорное, минорное), но и отражаем в линиях и красках геометрические

формы, характерные для национального узора (тюльпан и другое) – мы расписываем ложки вместе с нашими воспитанниками в татарском национальном колорите.

В этом году мы приобрели установку ударных инструментов, которая пользуется большим спросом у мальчиков.

Такие условия позволяют эффективно определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о ней.

Очень хорошим подспорьем в нашей работе стала разработанная Резиды Камильевны Шаеховой региональная образовательная программа дошкольного образования «Сөөнеч- Радость познания», которая согласуется с требованиями ФГОС. В ней – конкретно описаны методы и приёмы образовательной деятельности (для русскоязычных детей) с учётом этнокультурной и новой социокультурной ситуации развития детства. Яркий эмоциональный отклик вызывают у детей рекомендованные произведения С.Сайдашева («Марш Советской Армии»), Ф.Яруллина («Выход Шураля» из балета «Шурале»), Р.Яхина («На празднике»), Н.Жиганова («Лес» из симфонической поэмы «Кырлай») и др.

Чтобы музыка ярче запечатлелась в сердцах маленьких слушателей, в рамках культурно- досуговой деятельности мы играем незатейливые национальные мелодии на детской блок-флейте, звучание которой очень похоже на звучание курая.

С возрастом мы расширяем объём основных и танцевальных движений: «пружинистый ход», «апипа», «бишек», «носок-пятка», ход с каблука, «волчѐк» и др. Тем самым мы не только совершенствуем технику исполнения татарского танца, но и создаём условия для приобретения опыта исполнения танцев народов Поволжья, развивая эмоциональное общение в них.

Рассказы о назначении театра, деятельности актѐров подкрепляем собственными постановками, развивая музыкально – двигательную импровизацию в сюжетных этюдах и побуждая в итоге к активным самостоятельным действиям в музыкально- творческой деятельности.

